



జూలై - 1991

# స్రవంతి

‘సాహిత్య చర్చా వేదిక స్రవంతి మాసపత్రిక’



దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ-ఆంధ్ర,

వైరతాబాదు, హైదరాబాదు-500 004

## హార్దిక ధన్యవాదములు.

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ-ఆంధ్ర, హైదరాబాద్ కు 1991 జూన్ నెలలో జరిగిన ఎన్నికలలో నన్ను అధ్యక్షునిగా ఎన్నుకొన్నందుకు వ్యవస్థాపకా సమితి సభ్యులకు నా హృదయ పూర్వక ధన్యవాదములు తెలియజేయుచున్నాను. అధ్యక్షునిగా ఎన్నికైన తరువాత వలుపురు పెద్దలు హిందీ అభిమానులు, హిందీ ప్రచారకులు, మిత్రులు నన్ను అభినందిస్తూ టెలిగ్రాములు, జాబులు పంపి నా యెడల జూపిన ఆదరాభిమానాలకు మిక్కిలి కృతజ్ఞుడను. అందరకు హార్దిక వందనములు.

సర్వశ్రీ దేశభక్త కొండా వెంకటప్పయ్య పంతులు, ఆంధ్ర కేసరి టంగుటూరు ప్రకాశం పంతులు, డా॥ బెజవాడ గోపాలకెడ్డి, స్వామీ రామానంద తీర్థ, యం.వి. పాపన్నగుప్త, శీర్ష బ్రహ్మయ్య వంటి మహనీయులు ఆంధ్ర సభకు అధ్యక్షులుగా వుండి మనకు మార్గదర్శకులై నారు. వారి అడుగుజాడలలో పయనిస్తూ, మన సభ స్వతోముఖ వికాసానికి, హిందీ ప్రచారాభివృద్ధికి అందరి అండదండలతో యథాశక్తి కృషి జేయగలనని విన్నవించుకొనుచున్నాను.

జాతీయత మహాత్మాగాంధీ ప్రసాదించిన నిర్మాణ కార్యక్రమంలో జాతీయ భాషా ప్రచారం ప్రధానమైనది. భారత జాతీయ, సాంస్కృతిక సమైక్యతకు హిందీ ప్రచారం ముఖ్య సాధనం. "ఏక్ హృదయ హో భారత జననీ" మన లక్ష్యం. జాతి, మత, కుల, ప్రాంతీయ విభేదాలకు అతీతమైనది మన హిందీ ప్రచార ఉద్యమం ఈ ఉద్యమానికి మన రాష్ట్రంలో ప్రచారకులు, ప్రజలు, ప్రభుత్వ సహకారంతో ఒక నూతన చైతన్యం వెల్లివిరియాలి. ఇందుకు అవసరమగు కార్యక్రమాలు రూపొందించుకొనడానికి మీ అమూల్యమైన సలహాల నిస్తూ, ఇతోధిక సహాయ, సహకారాల నందజేయ వలసినదిగా సవినయముగా ప్రార్థించుచున్నాను.

ఇట్లు

మీ

బోయపాటి నాగేశ్వరరావు

అధ్యక్షుడు,

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ-ఆంధ్ర,  
హైదరాబాద్

# స వం తి సాహిత్య మాసపత్రిక

వార్షిక రుసుము : రూ. 15/-లు

విడిచితి : రూ. 1-50

సంపుటి : 38

జూలై 1991

సంచిక : 4

446

(=)

సంపాదకులు

పి. ప్రసాదరావు

(=)

కార్యాలయము

దక్షిణ భారత హిందీ

ప్రచార సభ- ఆంధ్ర,

ఫైరతాబాద్, హైదరాబాద్

ఫోన్ కోడ్-500 004

సంపాదకీయం

కవితలు

1. భారతి

2. కల్యాణపతాక

3. రైతు

4. కర్తవ్యం

5. పాపిహూం : పాపిహూం

6. తెలుగు వెలుగు

7. పారసీనామ్

8. ప్రకృతి

9. ద్రువతార

కథానిక ;

10. మాతృహృదయం

సాహిత్యవ్యాసాలు

11. రసవత్కవితల కదలి 'కొడాలి'

12. ధూర్జటి వ్యక్తిత్వం నవ్య కవిత్వ తత్వం

13. సుబ్రహ్మణ్య శతకము సవిమర్శ పరిశీలనము

14. తెలుగు విశ్వవిద్యాలయపు

ఆంధ్ర మహాభారతము కతివయ పాఠపరమర్శ

15. వరూధిని ప్రవరల సంభాషణా క్రమవైరుధ్యము

16. కార్లమార్క్సిజీవితము

పుస్తక సమీక్ష

వార్తాపాపిని

2

3

4

5

6

7

8

27

40

44

9

12

17

21

28

41

45

46

## సంపాదకీయం

ఆలోచనే మనిషిని నడిపిస్తుంది. మనసుని పరుగు పెట్టిస్తుంది. పరివర్తత చెందిన మేధలో పరిణతి చెందిన ఆలోచనలు ఉద్భవిస్తాయి. మనిషి మనీషిగా మారినా, రాక్షసుడుగా రూపొందినా అది అతని ఆలోచనలలోని పొరల్లోంచి పెల్లుబికే చైతన్యమే.

మానవతను దుర్లభమనుచు నెంచి పరమానందాన్ని పొందలేక, మదం, మత్సరం, కామలోభ మోహాలకు దాసుడనై తిరిగానని, నరాధముల చేరి సారహీనవనులు చేశానని నాదయోగి త్యాగరాజస్వామివారు తన పంచరత్న కీర్తనలో వాపోతాడు.

కోపం శత్రువని, వరనింద మృత్యువని, విషయవాంఛలు ఉరితాళ్ళని నమ్మి తెలుసుకొని కొలవలేక పోయానని ఆ కొండల దేవుని తిరుమల విభుని శ్రీనివాసుని, వదకవితాపితామహుడు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు సంకీర్తనల ద్వారా స్తుతించి ఆవేదనను వ్యక్తీకరిస్తాడు.

రాధామాధవుల శృంగార భావనా ప్రపంచంలో మనల్ని ముంచెత్తే రచనలు చేసిన షేక్స్పియర్ కూడా తన పదాలలో ఆ ఆలోచన చేసే దురితాల్ని ఒకింత అక్షింతలు వేసిన సందర్భాలూ లేక పోలేదు.

‘అబ్బుతిచ్చెనంచు’ అని తన బుద్ధి మాంద్యతను గురించి స్వచ్ఛమైన తేట తెలుగులో రామదాసు ఉటంకించాడు.

ఎవరెన్ని అన్నా ఏమన్నా తమ మెదడులో కలిగిన ఆలోచనలని గురించి వశ్యాత్వా పాన్ని చెందేవారే! ప్రయోజనం లేనివనికి పాకులాడటం, అర్థంలేని అవసరాలకు వెంపర్లాడటం కేవలం ఆవివేకుల లక్షణం.

ఇనుప నరాలు, ఉక్కు కండరాలు, వజ్ర సమానమైన మనస్సు ఉండాల్సిన యువత ఆలోచనల్లో కూడా విదుర్తు ప్రవహించాలి. విజ్ఞత ఉండాలి కాని తమస్సు కాదు. వివేకం ఉండాలి కాని, వినోదంకాదు. సాహిత్యకారులు కూడా సమాజంలో నేడు జరుగుతున్న అన్ని దురితాలకూ ఈ ఆలోచనే కారణం అని కనిపెట్టి....రచనలు సాగిస్తూ సమాజానికి పట్టిన కాలుష్యాన్ని రూపు మావటంతో, పబ్లికేషన్ అనే పొగగొట్టాన పోయే సాహిత్యానికి అడ్డు వేయటంలో సహాయపడ గలరు.

## భా ర తి

జి. రఘురామశర్మ

ఇది నవ్వోద విద్యుదాలయ మహతైంతైన కల్గించు న  
భృదయంబైన విశిష్ట జ్ఞాన కళ సంపూర్ణత్వమున్ జెందు సం  
పద యైః ఉన్నది భారతోర్వి జవహర్ భావంబు పొందించ నిం  
పొదవన్ వెల్గెను కార్యదక్షత జగన్మోహంబు విభ్రాతమై॥

బహు భాషలను నేర్పు బహుళ జాతికి వేల్పు  
నిది నవోదయ విద్య చదువరులకు  
కవి కల్పనల నల్ప కవ్వంపు శిల్పమై  
నిది నవోదయ విద్య చదువరులకు  
క్రమశిక్షణమున సక్రమబుద్ధి పెంపొంద  
నిది నవోద విద్య చదువరులకు  
పండిత కళలకు నిండిన వెలుగుల  
నిది నవోద విద్య చదువరులకు.

వృత్తి ధర్మత నెపు డభివృద్ధి పరుప

కొదువ లేకుండ జెప్పెడు కోవిదులకు  
నిది జగన్మోహనాకార ముదయ దీప్తి  
ఫలితమందించు సంస్కారవంతులకును  
భరతమాతరో సంతృప్తి పడెదవమ్మ.

## కళ్యాణ పతాక

పోతుకూచి సాంబశివరావు

ఈ అనంత విశాల భువనం వై  
ఆలోచనల క్రిములు పాకుతున్నాయి  
ఒక పెనుగాలి, ఒక భూకంపం చాలు  
క్రిములు సంద్ర సలిలాల్తో శవాలౌతాయి.  
మనిషి మేధస్సు విప్లవానికి  
కటకటాల జైలుగోడల్లో  
సమాధి రాళ్ళ నికేతనాలు స్థాపించలేరు  
ఆలోచనలు ఒక వేడి వాతావరణం  
అందులో నూత్న సృష్టి పొదిగి ఎదుగుతుంది.  
వచ్చని ప్రకృతి తన చలవ హస్తాలలో  
మనిషికి ఆనందం జోల పాడుతుంది.  
కోట్ల నక్షత్రాల వెలుగు కాంతుల మధ్య  
ఎదిగి వెలిగిన కాంతి రేఖల ఆలోచనలు  
భువన కళ్యాణ పతాకా లెగరేస్తాయి.

# రైతు

డా॥ మాధవరావు రేగులపాటి

... ..

... ..

అన్నం తినుకుంటు

పొలంగట్టున కూర్చున్న

ఆ రైతును చూస్తే

జీవిత సమరంలో

ఆమడలు దాదేసిన

మండేలా, ప్రెసన్ లా

మహాభృడిలా.....

మహానుభావుల్లా

అగుపిస్తున్నాడు.

ఎగిరేసిన జుట్టుతో

దైన్యం నింపుకున్న ముఖంతో

కట్టుకున్న అంగారకతో

చుట్టుకున్న లుంగీతో

అలుముకున్న దుమ్ముతో

అంటుకున్న బురదనీళ్ళతో

ఆకారాన్ని దిట్టకొని

అచ్చంగా దొరిద్ర్యపు బిడ్డగా

దైన్యపు సహోదరుడుగా

హైన్యపు అనుచరుడుగా

లోకానికి అగుపిస్తున్నాడు—అయినా

పిడికిలి బిగించి పెక్కెత్తినచేరిలా

పిడుగులు కురిపించే ఆకాశంలా

ఎగిరేసిన విజయ పతాకంలా

ఎగిసివడే సంద్రపు కెరటంలా

ఎగిరిఎగిరిమాకె జలపాతంలా

కనిపిస్తున్నాడు నాకు

జనంలోని శ్రమకతడు షాకు

జగంలోని నిట్టూర్పుకతడు బాకు



# రవ్యం

సూర్యదేవర రవికుమార్

నిస్సహాయతా వర్షంలో నిలబడి  
సర్వంశూన్యమన్న మనసుతో  
నిట్టూర్పులు విడిచి ప్రయోజనంలేదు తమ్ముడూ;  
నీ అదిరిపాటు ఆలోచనల ఆవేశకావేషాలు  
అనుకొన్నవనిని సాధించలేవవి  
అర్థంకాలేదా ఇంకా !

నీచుట్టూ నానాజాతివృక్షాలు—  
వాటిలో

తననీడన మరొకదాన్ని బ్రతుకనీయని దొకటి  
వరాశ్రయమే పరమావధిగా గలది వేరొకటి  
చుట్టూ తనవాళ్ళనే సృష్టించుకొనేది ఇంకొకటి  
విశాలంగా విస్తరించిన పుకచ్చత్రాధిపతి మరొకటి  
వీటితో పోటీపడలేని కొన్ని  
విసురుగాలితో దూరంగా వంపిస్తున్నాయి తమ  
బీజాల్ని

తమ అస్తీత్వాన్ని నిలుపుకోలేక  
క్రమంగా రూపుమాసిపోతున్నాయి మరికొన్ని

అయినా ఎన్నోవృక్షాలు  
అందిస్తాయి అమృతఫలాలు  
నిస్వార్థబుద్ధితో; నిజాయతీ మనసుతో  
అవనత శీర్షాలతో; వినయ హృదయాలతో  
ఎన్నో రాక్షసవృక్షాలు, మరెన్నోరాకాసి తీగలు  
కఠోర కంటకాలతో, రంగుల విషఫలాలతో  
వాటిని కబళించాలని కాదేస్తుంటే  
వాటిని ఛేదించటానికి నువ్వెత్తిన గండగొడ్డలిని  
నైతం  
వాదేసుకొని ఇరియించు కొన్నాయి

కర్తవ్యతామూఢుడివి కాకు  
కావలసినది నివృవంటి ఆలోచన నీకు  
పుట్టించు వెచ్చగా దానిని నీమనసులో  
ప్రజ్వరిల్లజేయి విశ్వశాంతి కళ్యాణకాంక్షజ్వలంతో  
అప్పుడు అది దహిస్తుంది  
ఆ కంటక సమూహాన్ని  
అహమహమిక తో పోటీపడుతున్న  
అసురవ్రవృత్తి మానవారణ్యాన్ని

## పాహిమాం! పాహిమాం

నందినేని రవీందర్

కుటిలనీతి పోకడలను  
కూకటివేళ్ళతో త్రుంచేయ్  
పురోభివృద్ధికి తిరోగమనం  
అడ్డాస్తుంది  
దానిని నడిమికి విరిచేయ్  
సాధించిన విజ్ఞానానికి  
అజ్ఞానం తోడై  
అణుబాంబుల వికటాట్ట  
హాసం చేస్తుంది  
చూడు తమ్ముడూ  
అటువైపు  
ఉదయని కిరణం  
సోకని భూగర్భంలో  
నల్లని బొగునుతీసి  
ప్రపంచానికే  
శక్తిని యిస్తున్న  
సోదరుని శ్రమకు

ఫలితమేది.....  
మట్టిని నమ్ముకొని  
ప్రపంచానికే భుక్తిని  
ఇస్తున్న రైతుకు  
గిట్టుబాటు ధరలేక  
తల్లడిల్లుతున్నాడు చూడు  
ఓ శాస్త్రవేత్తలారా.....  
మీరు వండించిన  
పంటంతా  
విశ్వగోళాన్ని ఛినాశనం  
చేస్తున్నది  
ఆ బాంబుల వికటాట్ట  
హాసాన్ని ఆపి  
ప్రపంచంలో  
శాంతివర్షం  
కురిపించండి.

# తెలుగు వెలుగు

పొన్నగంటి హనుమంతరెడ్డి

తెలుగు వెలుగును చూడర/వె తమ్ముడూ/చెల్లెలా  
తెలుగుభాష శ్రీకార ఆద్యుడు మన నన్నయ్య  
తెలుగును శాఖోపశాఖల విస్తరుడు తిక్కయ్య  
తెలుగు భారతము నిండుదనాన్నిచ్చిన ఎఱ్ఱయ్య  
తెలుగువారి నుద్ధరించిన సి. పి. బ్రౌనుదొర

||తెలుగు||

తెలుగుదేశ దీనజన హరిజనోద్ధరణ దాత కట్టమంచి  
తెలుగు సంఘ సంస్కరుడు వీరేశలింగం వంతులు  
తెలుగులో ఆటవెలది ఈటెల విసిరిన వేమన్న  
తెలుగువెలుగుల చందమామ మనుమసిద్ధి

||తెలుగు||

తెలుగొల్లకొండ అందరి అండగాజేసిన తానీషా  
తెలుగు అమృతకర్తల తేనెలచుక్క రాణిరుద్రమ్మ  
తెలుగునాటక పితామహుడు బళ్ళారి రాఘవ  
తెలుగుభాష విప్లవపరుడు అల్లూరి సీతారామరాజు

||తెలుగు||

తెలుగువెలుగు జాడు చెలికాడు గురజాడ అప్పారావు  
తెలుగుతల్లి శ్రీకృష్ణదేవరాయల పోషకుడు రాయలు  
తెలుగుభాషను స్వేచ్ఛగా నడిపించిన మనుడు శ్రీశ్రీ  
తెలుగు రామరామమందే రమ్యంగనిన వ్రభువు రామదాసు

||తెలుగు||

తెలుగు వారికందరికి చావకూటిని పెట్టించిన బ్రహ్మనాయుడు  
తెలుగు గానాలను దశదిశల విన్పించిన అన్నమయ్య  
తెలుగువారికి ప్రత్యేకరాష్ట్రం సాధించిన పొట్టిశ్రీరాములు  
తెలుగు వెలుగునందు నిలువ ఎవరి తరమోయి  
తెలుగు వెలుగుపొందు కలువపూల తేనెపొందు

||తెలుగు||

కథానిక:

## మాతృ హృదయం

బి. విద్యాసాగర్

కుమారస్వామి సోపానాల్ కూర్చుని వార ప్రితిక చదువుతూ వాకసారి భార్యవంక చూశాడు. రుక్మిణి వాక కుర్చీలో కూర్చుని స్వెటర్ అణుతోంది. కుమారస్వామి ఆమెను చూసి జాలిపడ్డాడు. తమ దురదృష్టానికి మనస్సులో బాధపడ్డాడు. ఆమెకు సంతానం కలుగలేదు. ఇక ముందు పిల్లలు పుడతారని ఆశకూడా లేదు. అయినా రుక్మిణి పిల్లల కోసం తపిచి పోతున్నది. చుట్టుప్రక్కల యిళ్ళలో పున్న పిల్లలను దగ్గరకు పిలిచి చాక్లెట్లు, బిస్కట్లు పంచిపెట్టి, వారి ఆనందంలో పాలు పంచుకుంటూ వుంటుంది. పసి పిల్లలకు స్వెట్లర్లు అల్లిపెట్టి యిస్తూ వుంటుంది. ఆ విధంగా తమకు పిల్లలు లేరనే బాధను ముఖచిహ్నంలాగా ప్రయత్నిస్తూ వుంటుంది.

రుక్మిణి అల్లదంపూ రిచేసి, వాటిని బీరువారో పెట్టింది. కుమారస్వామి, అవి గమనించి 'లైటు తియ్యమంటావా.' అన్నాడు. స్పిచ్ బోర్డు వెళ్ళుకు వెళ్ళుకు తియ్యండి! అంటూ రుక్మిణి జెడ్ రూప్స్ పుకు నడచింది. లైటు తిసి చీకటిలో ఆమె వెంటుంటుంది.

కుమారస్వామి వుద్యోగంలోనుంచి రిటైర్ అయి మూడు సంవత్సరాలయింది. ఒక కాలేజీలో లెక్చరర్ గా చేరి మంచి పేరు సంపాదించుకుని, పిన్సిపాల్ గా రిటైరు అయ్యాడు. ఆయనకు సిరి సంవత్సరాలకు రోలు యేమి లేదు. కానీ సంతానమే

లేదు! ఏదే జీవితంలో తీరని కొరత! అందుకు మానసికంగా భార్యతోపాటు నిత్యమూ బాధపడుతూ వుంటాడు. మొదట్లో తమకు సంతానం కలుగుతుందని భావించారు, కానీ కాలక్రమేణ, తమకు ఆ యోగం లేదని గ్రహించారు. ఉద్యోగం చేస్తున్న కాలంలో యెటువంటి యిబ్బందులు, సమస్యలు యెదుర్కొనలేదు. జీవితం సాఫీగా సాగిపోయింది. ఇప్పుడు వుద్యోగం నుంచి రిటైరు అయి, యింట్లో వూరికే కూర్చుంటే, కాలక్షేపం కరువయి, పిల్లలు లేని కొరత బాగా కనిపిస్తోంది.

రుక్మిణి కూడా తాను పిల్లలు లేని గొడ్రాలు నని స్త్రీవంగా బాధపడుతోంది. జీవితం అంతా శూన్యంగా గోచరిస్తుంది. ఏదో తీరని వెలితి, అసంతృప్తి! పిల్లలు లేనిదే, యెన్ని సరిసంపదలు వున్నా వ్యర్థమని భావిస్తోంది. భగవంతుడు తమకు యెందుకీ కఠిన శిక్ష విధించాడని ముగంధులతోంది.

కుమారస్వామి ముంచుమీద: పడుకున్నాడు. భార్య యెంత సేపటికీ సిద్ధబోక పోవడం, గమనించి, 'నిద్ర పట్టడంలేవా!' అని అడిగాడు.

'లేదు'

'ఏమి! వంట్లో బాగాలేదా?'

'బాగానేవుంది, ఏదో ఆలోచిస్తున్నాను'

‘దేని గురించి’

‘మన పక్కంటి రంగమ్మగారికి వంట్లో జబ్బుగా వుందని మీరు తెలుసుగదా! ఆవిడను హైదరాబాద్ కి తీసుకు వెళ్ళమని దాక్టర్లు సలహా ఇచ్చారు. ఆవిడ, ఆవిడ తమ్ముడు త్వరలో హైదరాబాద్ వెళ్తారు మరి, ఆ చిన్న పిల్లలు యిద్దరినీ యేమి చేస్తారో, తెలియకుండా వుంది. వాళ్ళకు స్కూలు పోతుంది. ఆవిడ భర్త పోవడంతో సమస్య వచ్చి పడింది.’

‘ఏమి చేద్దామనుకుంటున్నారు?’

‘ఇంకా యేమి తేల్చుకోలేదు. ఆవిడ బాధపడు పడు తున్నది...పోనీ, వాకపనిచేద్దామా! ఆవిడ వాక నెం రోజులు హైదరాబాద్ లో వుండాలి. ఆ నెం రోజులు పిల్లల్ని మన దగ్గర వుంచుకుని కని పెట్టి వుండామా!’

‘నువ్వు చెప్పింది బాగానే వుంది కానీ మనం. ఆ పిల్లలతో వేగగలమా అని నా భయం.’

‘మీకా భయమేమీ అబ్బారలేదు. వాళ్ళసంగతి నేను చూసుకుంటాను. పాపం! రంగమ్మ గారికి పూర్ణో బంధువు లెవరూ లేరు. ఏదైనా హాస్టల్ లో చేరుద్దామంటే, ఆ ఖర్చు ఆవిడ భరించలేదు. మొగుడు వదిలి పెట్టి పోయిన, ఆస్తితో, యేదో గుట్టగా కాపురం చేస్తున్నది. ఆవిడను చూస్తే జాలి వేస్తుంది.’ అంది రుక్మిణి.

‘నువ్వు పిల్లల సంగతి చూసుకోగలననే నమ్మకం నీకు వుంటే, నాకేమి అభ్యంతరం లేదు’ అన్నాడు కుమారస్వామి నవ్వుతూ.

మర్నాడు రంగమ్మ హైదరాబాద్ ప్రయాణం అవుతూ, తన పిల్లలు యిద్దరినీ రుక్మిణికి అప్ప చెప్పింది. రుక్మిణి మనస్సు అక్షణంలో యెంతగా ఆనందించిందో! తమ యింట్లో స్వర్గం వెల్లి విరిసి

నట్లు భావించింది. ఆమె ముఖంలో నవ్వులు తాండ వించాయి. తమ ఏకాంత జీవితానికి స్వస్తిచెప్పి, నూతన జీవితం ప్రారంభించినట్లు మనస్సులో పూహాగానం చేసింది. కుమారస్వామి భారణితో మాత్రం మార్పు యేమిలేదు. ఇది తాత్కాలిక ఆనందంగా భావించాడు. అందుకే భార్యతో

‘నీకు ఈ పిల్లలను జాగ్రత్తగా చూడటంో యేమయినా ఇబ్బందులు వస్తే నేను చేయ కలిగింది యేమిలేదు గుర్తుంచుకో!’ అన్నాడు నవ్వుతూ

‘నాకు యెవరి సహాయమూ అక్కరలేదండీ! నేను ఈ పిల్లలను మేనేజ్ చేయగలను. నాకా నమ్మకం వుంది’ అని వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

ఆరోజు నుంచి రుక్మిణిలో చాలా మార్పు వచ్చింది. ఇంట్లో లద్దలు, మిగతా స్వీట్లు తయారు చేయడం ప్రారంభించింది బిస్కెట్లు, పేకెట్లు, చాక్లెట్లు కొని, పిల్లలకు అడిగినప్పడల్లా పెట్టడానికి సిద్ధంగా వుంచింది. కూల్ డ్రింక్స్ కూడా తెచ్చి యింట్లో అట్టిపెట్టింది. పిల్లలకు బిస్కెట్లు, చాక్లెట్లు పెట్టినప్పు డల్లా, కుమారస్వామికి కూడా పెడుతోంది. పిల్లలను దగ్గరకు తీసుకుని, ముద్దుపెట్టి కుంటోంది. రోజూ వుదయం పెందలాడే లేచి, త్వరగా స్నానం చేసి, వంటచేసి, పిల్లలు స్కూలుకు వెళ్ళడానికి వీలుగా భోజనం పెట్టి, టివీబాక్సు యిచ్చి పంపు తున్నది. వాళ్ళ చేత ప్యాన్తంచేయించి, స్వయంగా డ్రెస్ తొడుగు తున్నది. ఇద్దరూ చిన్న పిల్లలే! అయిదేళ్ళు, ఏడేళ్ళు వుంటాయి వాళ్ళకు.

రుక్మిణి పిల్లలు యిద్దరినీ స్కూలులో దిగ విడిచి వస్తోంది. అందులో ఆమెకు యెంతో ఆనందంగా వుంది. చుట్టూ పక్కల వాళ్ళంతా, ఆమె ప్రవర్తన గమనించి అశ్చర్యపోతున్నారు. ఎప్పుడు

దిగులుగా, మౌనంగా వుండే ఈమెలో యింత మార్పు యెలా వచ్చిందో అనుకున్నారు మనస్సులో.

సాయంత్రం స్కూలు నుంచి పిల్లలు రాగానే, వాళ్ళతో ఆమె ఆడుకునేది. పిల్లలకు కూడా బిడియం పోయి, 'కొత్త అమ్మ'తో కాంక్షేపం చేయడానికి అంపాటు పడ్డారు. ఆమె దగ్గరకు వచ్చి, ముద్దులు పెట్టి, స్కూలులో విశేషాలు చెపుతున్నారు. బిస్కట్లు, బిళ్ళలు తిని, దొడ్లో ఆడుకుంటున్నారు చక్కగా. అది చూచి రుక్మిణి ఆనందిస్తోంది. చీకటి పడ్డాక, పిల్లలని యింట్లోకి పిలిచి, వాళ్ళకు కథలు చెపుతోంది. తర్వాత వాళ్ళ హోమ్‌వర్క్ చేసుకోవడంలో సహాయపడుతోంది.

రాత్రి 8 గం॥ దాటాక పిల్లలు యిద్దరికీ భోజనం పెట్టి వాళ్ళను పడుకోపెట్టి, దంపతులు యిద్దరూ భోజనం చేస్తున్నారు. పిల్లలు రుక్మిణి చెప్పిన కథలు తలచుకుంటూ హాయిగా, నిశ్చింతగా నిద్రపోతున్నారు.

రుక్మిణి పిల్లలు అల్లరి చేస్తూ, యింట్లో తిరుగుతుంటే అది చూసి, భగవంతుడు తనకు సంతానం లేకుండా చేసి, తీరని అన్యాయం చేశాడని మనస్సులో బాధ పడుతున్నది. అయితే పైకి మాత్రం నవ్వుతూ కనిపిస్తూ, పిల్లల విషయంలో యెంతో శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నది. కుమారస్వామి కూడా, తమకు సంతానం కలుగక పోవడం తీరని లోటుగా భావించి, మనస్సులోనే బాధపడుతున్నాడు. రంగమ్మగారి పిల్లలు, తమ యింట్లో వున్నంత కాలమే ఈ తాత్కాలిక ఆనందం! ఆ పైర మళ్ళీ తమ జీవితంలో శూన్యం!

పిల్లలు సాయంత్రం స్కూలునుంచి రాగానే, వాళ్ళు దొడ్లో ఆడుకుంటుంటే, కుమారస్వామి, రుక్మిణి చూసి ఆనందిస్తున్నారు అప్పడప్పుడు ఆయన తను కూడా పిల్లల ఆటలలో పాలు పంచుకుని కాంక్షేపం చేస్తున్నాడు. వాళ్ల ఆడుకోవడానికి

బొమ్మలు కొని తెచ్చి యింట్లో పెట్టాడు ఉదయం పిల్లలు స్నానం చేయడానికి నీళ్ళతోడిపెట్టి రుక్మిణికి సహాయం చేస్తున్నాడు. ఇది గమనించి

'మీరు పిల్లల పెంపకంలో నాకేమి సహాయం చేయవన్నారు కదా! ఏమిటి! మీ ధోరణిలో మార్పు వచ్చింది' అంది రుక్మిణి నవ్వుతూ వాక

రోజులు గడిచి పోతున్నాయి. ఒక రోజు రంగమ్మ గారి వద్ద నుంచి వుత్తరం వచ్చింది. ఆరోగ్యం బాగు పడిందని, ఆ మర్నాడు తాను తిరిగి వస్తున్నానని ఆమె వ్రాసింది. అది వదులుకుని రుక్మిణి, రంగమ్మ గారి ఆరోగ్యం బాగుపడినందుకు సంతోషించింది కానీ, మర్నాడు పిల్లలు తమ యింట్లో నుంచి వెళ్ళిపోతారని బాధపడింది.

ఆరోజు సాయంత్రం పిల్లలు స్కూలు నుంచి రాగానే 'మీ అమ్మగారు రేపు పొద్దున వస్తున్నారు. ఆవిడ వస్తే, మీరు ఈ అమ్మను మరచిపోతారా!' అంది నవ్వుతూ.

'లేదు! ఎలా మరచిపోతాము!' అన్నారు పిల్లలు యిద్దరూ.

మర్నాడు రంగమ్మ గారు వచ్చింది పిల్లలు ఆమె రాగానే అమితానందంతో పరుగెత్తుకుంటూ, పీఠిలోకి వెళ్ళారు. ఆమె చేతులుపుచ్చుకుని యింట్లోకి తీసుకు వచ్చారు

'మీ వంట్లో యిప్పుడు బాగా కులాసాగా వుందా' అంది రుక్మిణి అప్యాయంగా పలుకరిస్తూ.

'భగవంతుడి దయ వలన నా ఆరోగ్యం బాగు పడింది. నా పిల్లలను కనిపెట్టి వుండి మీరు నాకెంతో సహాయం చేశారు. మీ రుజుం నేను తీర్పు కోలేను' అంది రంగమ్మ.

'నేను చేసింది యేముంది? మీ పిల్లలు బుద్ధి మంతులు. రత్నాలు లాంటి వాళ్ళు' అంది కాఫీ యిస్తూ రుక్మిణి.

# రసవత్కవితల కడలి 'కొదాలి'

తిరునగరి శ్రీనివాస్

'చెప్పదగు కవిత రసము  
ల్పిప్పిల, నవ్వు, బిజియన ; లేదా  
యెప్పుడు చేయక యుండుట  
యొప్పునుమీ! గుకవి ; యెంతయు

చిత్రజ్ఞానో!'

అని మాదయగారి మర్రిన ఏనాడో కవికోటికి  
అమూల్య సందేశ మిచ్చాడు. పదిమంది రసజ్ఞుల  
గుండెలను కరిగించే కవిత చెప్పమనీ, లేకుంటే-  
ఆ వ్యాసంగాన్నే మాను కొమ్మునీ ఆ పద్య సారాం-  
శం. 'బండెడు చెత్తను-భండశృండముగా ప్రోగు  
చేసి స్వారస్యము చూడండి, మెడనీ పడే-వాళ్ళ  
కన్నా 'మంత్రంలా నాలుగు ముక్కలే ఉచ్చరించా-  
డతను. బండ కొద్దిగా చెత్త చెదారం రాయలేదతను  
అనే కవీనాం కవి కాళిదాసులా, వర్ణనవర్తలా,  
రాజర్షి ప్రాస్థితా ప్రపంచంపై ఓరంజీపియై వెలు-  
గొందుతాడు. 'కళాజీవికి-వున్న విలువలు వేరు  
అతని అంతర్ దృష్టి ఎక్కడ అందంవున్నా  
అక్కడ-వాలతుంది. దేని కోసమో తపన, అన్నే  
షణి నిరంతరం సాగిస్తాడు అందుకే అతని  
పూవాలు శాశ్వతమైనవి. అతని నీతి అతీతమైనది.  
అతని రచన అక్షమమైనది' అని కీ.శే. తిలక్  
అన్నట్టుగానే వ్రాసిన కొద్ది కవితలలోనే సొంద  
క్లాంతు కుప్పవోసి సాహితీ లోకంలో-తన రచన  
యొక్క అక్షయ ముద్రవేసిన కవి శ్రీ కొదాలి  
అంజనేయులు-గారు. ఆయన కవితా వ్యాసంగాన్ని

అర్ధాంతరంలో వదులుకుని భారత స్వాతంత్ర్య  
పోరాటంలో పాల్గొన్న దేశభక్తుడు. అక్కడా ఆ  
వాసనలు కోలుపోక 'జైలులోపందమామ'ను వర్ణిం-  
చిన కళాజీవి. ఆయన కొంత కాలం కవిసామ్రాట్  
విశ్వనాథతో కలిసి జంట కవితనం చెప్పారు.  
రసప్రపూర్వములైన కొదాలి కవితా లోకంలోకి  
పరితను కొంపొవడమే ప్రకృత ప్రయత్నం.

బుద్ధుని జీవిత చరిత్రకు సంబంధించిన  
కావ్యాలు భారతీయ భాషలలో ఇటీవలి కాలంలో  
అనేకంగా వెలువడినవి. స్వాతంత్ర్య సమర  
కాలంలో గాంధీజీ శాంతి సత్యాగ్రహం ఆయన  
బోధనలూ, బుద్ధుని సూక్తాలనూ జాతికి మరల  
జ్ఞప్తికి తెచ్చాయి. ముఖ్యంగా హిందీ సాహిత్యంలో  
వెలువడిన 'సిద్ధార్థ' కావ్యం, ఎక్కువ ప్రచారాన్ని  
పొందింది. తెలుగు సాహిత్యంలో బుద్ధుని ప్రస్తావన  
దండిగా వుంది. తెలుగులో కవియైన ప్రతివాడూ  
బుద్ధుని గూర్చి పాటనో-పద్యమో వ్రాయకుండా  
ఉండలేదంటే సత్యదూరం కాదు. తిరుపతి వేంకట  
కవుల బుద్ధ చరిత్రము పింగళి కాటూరి, 'సొందర  
నందము', జంధ్యాల 'కరుణశ్రీ', వి.వి.ఎల్ నర  
సింహాచార్య 'ఆనందభిక్షువు' ఇలా అనేక కావ్యాలు  
సహస్రాధికంగా రచింపబడినవి. కొదాలి రచిం-  
చిన 'సన్యాసి' ఈ శ్రేణిలో ఉదాత్త ఖండిక.  
సంసారం నుండి సన్యాసాశ్రమం స్వీకరించిన  
కరుణామయుని రూపాన్ని కవి మనోఫలకంపై

చిత్రించుకొని ఆయన కిరీట దీక్షకు సానుకూలమై  
ప్రకటించడం దీనిలో ఆర్థికంగా ఉంది.

‘మొగలి రేకుల మృదుల కపిల యుగము  
కరకు చెండల వేడిమి కందువారె  
తెలి మొగిలు చాటు నెలవంక తెరగుబూని  
బూద బూసిన నీ మోము మురువు కరిగె’

నీ నీ కన్నెపూజోలు గాఢాశ్లేషములతో  
కరిగిపోయే స్వామి శరీరం కఠిన హృదయాల్లే  
ద్రవించే విధంగా కటిక రాతిసేలలో గడుములు  
కట్టిన దేమిటని.

“చివ్వకుసుమాంగి యీనెలు దీసి యిచ్చు  
లేదమలపాకు మడుపులు కాదబండు  
హరిణ శాఖమ్ములకు తృణాంకురములిడగ  
మసలు పుట్టెనె? ఎంత యమాయకదవు?”

అంటూ ఐహిక సుఖాలను వదలి ఆధ్యాత్మిక  
కాన్యైషణకు పూనుకున్న సన్యాసిని కవి ప్రశ్నించడం  
హృదయ ద్రావకంగా ఉంది. ఆ ప్రభువు  
‘మధురదరహస్య చంద్రికా సుధ తొరంగు. కామిని  
స్నిగ్ధ గండ భాగమ్ములానుకంపరపు కమ్మతావు  
కావి మోవిని బీటుపడజేసి కొన్నవాడట! అల్ల  
నల్లన దరిజేరి, అలడిసిగ్గు జాలిమాపుల క్రేగంట  
మేళించి మధురమందస్వనంబుల మాటలాడు  
ప్రణయిని బాంధవమును బాసినవాడట! ప్రణయం  
కోసం సర్వస్వాన్ని త్యజించడం చూచాము కాని  
అంతకన్నా ఉన్నతమైన పరమార్థసాధన కోసం  
దీర్ఘ నిశీథ సమయాలలో స్వామి మహాభి నిష్క్రమణం  
చేయడం కవికేకాదు మనందరికీ ఆశ్చర్యం  
కలిగిస్తుంది. ప్రియనెడబాసి వైరాగ్యంతో కాలి  
పుట్టాన్ని కటి నీమ కట్టి నిలుచున్న విరాగి కవి  
మాటలు విని కలకలనవ్వాడు. ఆ నవ్వే స్వామితో

“నవ్వెదవదే? నామాట నమ్మి, నీదు  
నెలతకడ కేగి తప్పు మన్నింపు మనుము

కరకు రుద్రాక్షమాల కంకణీమ  
కమ్మ సంపగి దండలు గొగిలింప”

అని కవి విన్నవించుకోవడం విచిత్రంగా  
ఉన్నా అప్పటి గౌతముని తత్త్వమూర్తిని మనో  
నేత్రంతో కాంచిన కవి, హృదయం ఝరియై పార  
డం వలన ఆ వేడికోలు చేయక తప్పలేదు మరి.  
ఈ కవితలో కొడాలి వాడిన పదాలు సుతిమెత్తగా  
ఉండి కరుణామయుని వర్ణనలో కరుణను చిప్పిల్ల  
జేసినవి. మాటలతో అందమైన బొమ్మలు చెక్కడం  
‘సన్యాసి’లో ప్రతిపద్యంలో కనిపిస్తుంది.

“జాజిపూసారభమ్ములు జల్లు విరియు జవ్వ  
నము

మధుర దరహస్య చంద్రికాసుధ వంటి కమ్మని

పదాల పోహళింపు కొడాలి కవితరు రంగు  
వేసి కళామోహనంగా పఠితకు కొన్ని సౌందర్యాలు  
చూపిస్తాయి.

కొడాలి కవితలో ఆయనకు పేరు తెచ్చిపెట్టి  
నది “పెండ్లికూతురు”. తెలుగు వధువును కన్ను  
లకు కట్టినట్లుగా ఆయన వర్ణించారు ఆయన  
పోషక బియ్యారాలన్నీ జీన రిండలో కనిపించి  
తలబాపిస్తాయి పెండ్లికూతురు వీక్షణాన్ని, నిరీక్ష  
ణాన్ని వివాహశోభనా ఆ వైభోగాన్నీ, శేషం  
ఐదు పద్యాలలో అపూర్వ కావ్యసృష్టి. విశాల  
భావాలను చిన్నపదాలలో అందంగా పొడగడం  
ఒక్క ఋషివంటి కవి చేయగలడు.

“కనుగవ దల్లి గారిడిన కాటుకరేఖల ప్రేమ  
వల్లకల్

బెర చిత్రప్రాప్రసూన మదులేశములన్ మిళి  
తంబులైన, వీ

క్షణముల నిన్నొరల్ గనని చందమునన్  
వరుగాంచునీకు యౌ



వన మధుమాస యామినుఁడ ప్రాప్తము  
లయ్యెడుగాక శీఘ్రమే !”

ఈ పద్యంలో ఎంత తెలుగుదనం! తల్లి  
గారిడిన కాటుక రేఖలూ వీక్షణాలూ ఆ వధువు  
ఇతరులు చూడకుండా వరుని చూడడం వంటి  
అందాల బొమ్మలు సృష్టించడం కొదాలి సొత్తు.  
ఆమెకు ‘యావనమధుమాస యామినుఁడ ప్రాప్తము  
లయ్యెడుగాక’ అని కవి ఆశీర్వాదం. తలుపు  
దగ్గర ఆమె వయస్సులోని బాలికలూ—పెద్ద  
ముత్తైదువులూ భర్త పేరడగడం తెలుగు పెండ్లిండ్లలో  
నేటికీ అనుసూయతగా వస్తున్న ఆచారం. అలా  
అడిగితే ఆ ముగ్ధ వధువు తీగ యెలుగుతో ‘వంతు  
మన పెండ్లి కుమారునిది’ అన్న ఆమె లజ్జాదర  
హాస చంద్రికలు శాశ్వతంగా వెదజల్లబడాలని  
కవి ఆకాంక్ష.

ఈ క్రింది పద్యంలో వివాహదృశ్యం ఎంతో  
సహజంగా వర్ణించబడింది.

పగడపు మోవి కెంపులకు బైవయిదాగుడు మూత  
లాడు లే  
సగవు గులాబీ పూసరమునన్ విరిమల్లెలు  
దాపినట్లు దో  
పగ బతి యుత్తరీయ చదువకము గేఱ  
గ్రహించి, వెంట జం  
టగ జను సప్ర భావముల నారతమున్ నిను  
బాయకుండుతన్ ;

ఆ వధువు వయట కొంగు పునుగు జవాది  
తావులుగు బుల్కొను నట్టిది. ఆ కొంగునకు మగని  
కొంగు ముడివేసికొన్నది. అప్పుడు వదినలు ‘నీ  
మగడింక నెట్లు చెప్పిన నటులే వినంగలదు. పెం  
డ్లము గీచిన గీత దాటడు’ అని అప్పుడే పరిహాసాల  
ప్రారంభించారు. ఏమి చేస్తుంది ఆ ముగ్ధ! చురుకు  
చూపుతూ చూడడం తప్ప !

14 : స్రవంతి : జూలై '91

అమె

‘వేసంగి సందెల విరిమల్లె పూలు  
వరచిన ముత్యాల పాలకిలోన’

—ఊరేగిన నాటి—

మధుర దృశ్యాన్ని

‘చుక్కల రథములో నెక్కి వేంచేయు  
ఒక చందమామ మాకున్నంత వరకు’

మరచిపోలేమంటాడు కవి. ఇప్పుడు చెప్పండి. ఈ  
కవితలో ఎన్నెన్ని అందాలూ, ఎన్నెన్ని దృశ్యాలు,  
ఎన్నెన్ని బాసలూ, ఎన్నెన్ని నవ్వులూ! కాళహస్తి  
శ్వర మహాత్మ్యం రాయకున్నా ధూర్జటి శతకం  
తోడనే మహాకవిగా నిలబడగలిగినట్లుగా ఏ మహా  
గ్రంథం రాసినా-రాయకున్నా కొదాలి “పెండ్లి  
కూతురు”లో నిస్సందేహంగా మహాకవి అయ్యారు.

కొదాలి ‘దెబ్బతిన్న లేడి’ చదివినప్పుడు  
దర్మదేవతను నొప్పించిన కలిపురుషుని నిందించిన  
పరీక్షితు పలికిన ‘వాదవియైన గడ్డితిని వాహిను  
లందు జలంబుద్రావగా’ అన్న భాగవతపద్యం  
జ్ఞప్తికి వస్తుంది.

తనను కొట్టిన బోయవానిని లేడి కన్నీళ్లతో  
మందలించడం కావ్యవిషయం.

‘ఆయటవీసలిన్ సుమదృశాంకురముల్లిని  
కొండవాగులన్  
దీయని సీరుగ్రోలి పువుతీగల నీడల విశ్ర  
మించు నే  
నే యవకారి నైతిని యీ నిశితాంబక  
మేసినావు మీ  
బోయల కేగతిన్ దెలియ బోలుగు మామక  
సౌకుమార్యముతో’

అంటూ కిరాతుని నేయియు, పాయసమ్ము  
నిననేర్చిన పెద్దల పాదసేవలను చేయమంటున్నది

లేడి. అప్పుడు వాని చెట్టతనం మానుతుందట :  
రక్తంత్రాగి, మాంసం మెక్కే వాళ్ళ హృదయాలు  
కిరాతకాలు, అశ్రేణీనుంచి బయల్పడి నేయి వంటి,  
పాయనం వంటి మెత్తని మనస్సున్న వారి పాద  
సేవ చేసినప్పుడే వానిలో పరివర్తనం వస్తుందని  
కవి వదస్సులోని భావం. ఆ మృగం—

‘స్వర్గీయలతానికుంజముల కిన్నెరసానులు  
బోవుదారులన్  
బోయెదనింక నాకు సెలవు దయసేయు,  
కృధన్ దృఢింపుమీ’

అని తన గుండెలో శరాన్ని నాటిన బోయనే  
ఆడగడంలో కవి ఆశించిన ప్రయోజనం పరిణామం  
ఆమాటల వెనకనే స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది కదా!  
తమ నెచ్చెలి లేడి రాలేదని తపస్వి కన్యలు  
వియోగం లాశలేక ఎదురుతెన్నులు చూస్తారు  
కాబట్టి బోయెతతో పోయి వేగంగా వారిని కంట  
తడి పెట్టవద్దని ఊరడించమంటుంది కురంగి.

‘పేరిమి బూలు వెట్టి తినిపించి మరందము  
వోసి సంజలన్  
జేరువదీసి యర చేతుల బెంచిన తాపసాంగనల్  
లేరిట నాడు పాపము ఫలించిన యీ యవ  
సానపున్ సమ.  
చారము నంత్య భాషకజజాలము తో నయి  
నన్ వచింపగన్’

అంటూ తన దీనావస్థను కిరాతుని ముందు  
దుశ్శుంభంగా కుమ్మరించింది కురంగి. రసార్ధమైన  
కొదాలి కయితల జాబింటిగాన ఈ నాలుగు  
పద్యాలు నాలుగు శోకసముద్రాలు.

కొదాలి ‘రాధ’ విరహోత్కంఠిత. ఎల  
జవ్వనాన్ని నల్లని వాని కప్పన గావించిన సుకు  
మారి. ఆమె మాసిన వీరతో పొగడ మ్రాకుల  
రెమ్మల నీడలలో దీర్ఘంగా నిశ్చలించుతున్నది.

చెలికొని తెచ్చిన దోసెడు మెల్ల మెగ్గలను దళ  
మ్ములుగా కుప్పపెడుతున్నది. ఆమెను

‘ఈ సుకుమారపున్నిశల కృష్ణుడొసంగిన  
పుష్కరాగ పుం  
బూసల దండ రాపుడుల పూనుకు చాగ్గ  
ములుష్టభాషపున్  
రాసులకందు వారెడు విరాగమదేటికి నిండు  
ప్రాయపున్  
మోసుల వేళ నిట్టి యిడుముల్ వదనిన్ను  
విరించి చేసెనే!’

అని అవ్వసిస్తున్నాడు కొదాలి.

రాధను రమ్మని మోసంచేసి తానెక్కడికో  
పోయిన మార్పుని గూర్చి వలపంత పడుతూ వున్న  
వన వీధులలో వెదుకడమెందుకు ? ఈ వేసంగి పూల  
వెన్నెలలూ-పిశాంగ నాభ్యాసితరాగమూ ప్రణయానికి  
పాత్రమైనవి కావా! అవి మరీ ఆమెను కవి ఊడికి  
చడం రాధ విరహాన్ని, ఇమ్మడింపజేసి విధంగా  
ఉంది. ఇంకా

‘చెల్లరె యీ మధూపవన సీమల నావులగాచు  
వానికై  
పల్లెల నుండి నాగరిక పద్ధతులేమొ యెరుంగ  
నట్టి యా  
గొల్లపడంతు తెల్లరును కోరిన కోరిరి గాక,  
నీవు నా  
నల్లని వానినే వలచి నావట యెంతటి సిగ్గు  
చేదొక్కో’

అనడం బట్టి కొదాలి ‘రాధ’ ఎంత నాగరక  
శ్రీయో, ఆమె కృష్ణమూర్తి కోసం ఎన్ని సింగా  
రాలు చేసికొని వచ్చిందో! అవన్నీ వేసంగి పూల  
వెన్నెలలో నిష্পలం కావడం బాధాకరం కాదా !  
అందుకేనేమో కవి రాధిక పక్షావలంబియై ఆవుల  
గాచు వానిని నాగరక పద్ధతులెరుంగని గొల్ల

పడతులు కోరినా కోరిరి. కాని ఆ నల్లని వాణ్ణి  
 నీపూ వంపడం సిగ్గుచేటు కదా! అనేంత వరకూ  
 అందంగా వెళ్ళాడు. తెలుగు కవిత్వా లోకంలో  
 ఎందరో 'రాధ'ను వర్ణించారు. కాని కొదాలి,  
 వేడుల 'రాధ'లే రసజ్ఞుల హృదయ పీఠాలకెక్కిన  
 పూబోలులు

కొదాలి దేశభక్తికి ప్రతీక, ఆయన కీర్తికి  
 పతాకమైనది 'జైలులో చందమామ' అనే కవిత.  
 ఆయన స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడు. జైలులో  
 నిర్బంధింపబడిన కాలంలో వెలువడిన కవిత ఇది.  
 కృష్ణశంకర వెరసాల గూఢాంశంలోంచి తెంగి చూచే  
 టప్పుడు—చింతలలో చిక్కి శిల్ప వశిష్టమైన  
 మృగాక్షిలా కన్పించిందట! మళ్ళీ వస్తున్నది శక్త  
 పక్షం.

'రాజీగుండెలు గలిగిన రాచభటుల  
 కర్కశాఘాతముల మేను కందపోయే  
 శీతల హిమంబు కణముల చిల్చిరించు  
 అమృత కిరణా సస్పృశియింపుమయ్యమమ్ము'

అనీ కృశించిన 'మే'కి సులభ్యాపవనాలు  
 సోకక చాలానాళ్ళు గడిచిందనీ జ్యోత్స్నా ప్రసాద  
 శీకర పరంపరాభిషేకమ్ము చేయింపుమనీ చెరలో  
 నుండి చంద్రునకు కవి ప్రార్థన.

ఇనుప తలుపుల నడుపు వనించే బంధితుల  
 ఉల్లాలకు తెల్లమబ్బుల కెరటాలపై తేలిపోయే  
 చంద్రుని అంతరిక్ష యానం ఉల్లాస పరుస్తుందట!

'సవ్యతారాపథమ్ముల నడచునిన్ను  
 నే కిరీటాధిపతులు బంధింపగలరు  
 కష్టతర దీర్ఘ యామినుల్ గడచివేగ  
 బంధన పముక్తులను జేయ వలయుమమ్ము'  
 అనీ

'బంధనాలయ బాహ్య ప్రపంచ వార్త  
 లితరములు రాకున్ననేమి! సురవ  
 ధూ కళిలె కర్పూర మధుర పరిమళ  
 పుంకిత రహస్యముల నెల్ల దెలిపిమ్ము'

అనీ ముడుచుకొన్న కలువపూవుల దళాలు  
 చంద్రకిరణ స్పర్శతో నవ్వినట్లు ఏనాడో మూగ  
 వడిన తన హృదయపీఠ చంద్రాగమంతో మరల  
 మ్రోగిందనీ, సముద్రుణ్ణి ఆనందంలో బోర్లపడజేసే  
 చంద్రుడేడ ?

స్వాదు బోజ్యముంకేని  
 నోచుకొని బంధితుని సంతోష చేడ;

కాబట్టి అంతటి మహనీయ మూర్తికి లోకంలో  
 ప్రతివాడూ నూలుపోగు అర్పించి తుప్పి పొందితే  
 తాను హర్షముకొరకు సువర్ణహారములను గూర్చి  
 అర్పించుకున్నానని ఆనందించాడు కవి. ఈ కవితలో  
 జైలు జీవితం పరోక్షంగా వర్ణింపడడం విశేషం.  
 ఇట్లాంటివే కొదాలి కవితలన్నీ: 'తామ్ర పరిణలో  
 ఆనాడు దొరికినవీ, ఈనాడు దొరికినవీ ముత్యాలే'  
 అని మమకూటుడు అన్నట్లుగా కొదాలి కవితలన్నీటా  
 ఆయన శైలి, రమ్యత కన్పిస్తూనే వుంటుంది. ఈ  
 నాడు గావుకేలే కవితలుగా చెలామణి అవుతున్న  
 కాలంలో భావపుష్టి-రసపుష్టి గల కవితల పునః  
 పఠనం-అత్యవసరం. రుజుగ్రస్తమైన మనస్సులకు  
 'ఆరోగ్యం ప్రసాదించే ఔషధాలు ఆ రసవత్కవితలు  
 ' ఆ కవితాస్వాదన అధునిక సాహితీ సృజన చేసే  
 వాళ్ళకు-సారస్వతాభి-లాభసమా-అతిముఖ్యం. ఈ  
 వ్యాసం ఏ ఒక్కరినైనా ఆ వైపుకు మళ్ళిస్తే...అశిం  
 చిన ప్రయోజనం చేకూరిందే.

'సంసార విషవృక్షస్య ద్వేషం ఆమృతోపమే  
 కావ్యామృత రసాస్వాదః సల్లాప్రస్పృష్ట  
 నైస్సహ'

# ధూర్జటి వ్యక్తిత్వం-నవ్య కవిత్వ తత్వం

మల్లంపల్లి విజయకుమార్

తెలుగునేలలో 16వ శతాబ్దంలో శైవ వైష్ణవ ఘోర భేదాలు ప్రజ్వరిల్లాయి. తెలుగు సాహిత్య చాణక్య మత ఆర్థిక భౌగోళిక పరిస్థితుల నేపథ్యంలో ఆయా మతాల తమ అస్తిత్వాన్ని నిరూపించుకొన్నాయి. ఇట్టివో మత కవుల రచనల ప్రభావం నాటి సమాజానికి ఎంత వరకు స్ఫూర్తినిచ్చి నిష్పాని ప్రశ్నించడం కన్నా, వారి రచనలకు సాంఘిక, వాతావరణ నేపథ్యం ఎలాంటిదిని ప్రశ్నించడమే ఉత్తమ విధాయకమౌతుంది. అప్పుడే సారస్వత, ప్రయోజనమనే ఉన్నత భావాన్ని ప్రశ్నించి తెలుసుకోగల వివేక చిత్తులవుతామనడం సామంజస్యమౌతుంది. ప్రతేకించి శివకవియైన ధూర్జటి వానికాకాహస్తీశ్వర శతక మూధారంగా అనాటి సమకాలీన సమాజ పరిస్థితులు రచనలో ఎలా పెనవేసుకొన్నాయో, గమనించడమే కాక, ధూర్జటి వ్యక్తిత్వం ముఖ్యంగా ఆయన శతకరచనలో దాగిన నవ్యకవిత్వ తత్వం మొదలైన అంశాలను పరిశీలించడమే ఈ వ్యాస ముఖ్యోద్దేశం.

ధూర్జటి శివభక్తివా ధుర్ధర్మరుడు. కవిత్వ అభినవేశంలో రాజులలోని అవగుణాల్ని సైతం ధిక్కరించగల అత్యుపేషన, ఈశ్వరజ్ఞానం ద్వారా పొందగలిగాడు. అందుకే పీఠనంత వరకు ద్వనిగా కాక వాచ్యంగానే రాజుల్ని సైతం విమర్శిస్తూ తనకు తోచిన మంచి అభిప్రాయాల్ని విశదీరిస్తాడు. మధ్యకి—

‘కొడుకుల్ పుట్టరటంచు నేడ్చు రవివేకుల్ జీవనభ్రాంతులై’ అను ఈ పద్యంలో ధూర్జటిలో అభ్యుదయ తత్వం కనిపిస్తుంది. జీవన భ్రాంతితో ప్రజలు ఎదురుచూసే వుత్తోత్సాహం తన దృష్టిలో అన్యాయ మనిపించింది. అందుకే నూర్గురు పుత్రులున్న ధృతరాష్ట్రానికన్నా అపుత్రకుడైన శకుమహర్షియే ఉత్తమస్థానం పొందాడని విశదీకరిస్తాడు. దీన్నే యీనాటి సమాజపరంగా మలచుకొని అలోచిస్తే పురుషుడికెంతో శ్రీకంఠే సమానత్వం ఉండి తీరాలన్న అదర్శభావనగా నిష్పత్తికరించవచ్చు.

‘నా సృష్టి కురుతే కావ్యం’ అన్నది ఆర్యోక్తి మరి ధూర్జటి తమ పొందిన అవేశం ఆచేదన మొదలైన ప్రతిమటనాత్మక ధోరణుల్ని ఎలా ఋషిత్వంవైపు మరల్చుకొన్నాడన్నది విచిత్రశక్తిగా తోస్తుంది. నిజానికి ధూర్జటి వ్యక్తిత్వాన్ని మార్చింది ‘శివభక్తి తత్వరత’ అప్పటికే రాజులు చేసే దురన్యాయాల్ని ప్రతిఘటిస్తూ, రాజుల్ని అడ్డుపెట్టుకొని అక్రమాలకు పాల్పడే రాజోద్యోగుల్ని, ఇతర వర్గాల వారిని నిరసించిన ధూర్జటికి తన జాధను ఎవరికి మొరపెట్టుకోవాలో అర్థం కాలేదు. ‘నా విష్ణు పృథివీపరిః’ అన్న సూక్తి ప్రకారం తన ఎదుట రాజే విష్ణువంశుడని వాడైనా, చేసే పనులు దుష్టంగా తోచాయి. అందుకే ‘విష్ణు రూపాయ శివయే’ అన్న వాక్కులో శివుడినే తన

మనోభిరాముడిగా తలచాడు. తనలో ఊపిరి పోసుకున్న కవిత్వాన్ని భక్తిమార్గాన వెన్నెల కురిపించాడు. కనుకనే 'రాజుల మత్తులు వారిసేవ నరక ప్రాయంబు' అంటూ కవిత్వంలో విరసనత్వాన్ని దీమాగా ప్రదర్శిస్తాడు.

నిజానికప్పటి కాలపరిస్థితుల్లోని రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంఘిక వ్యత్యాసాలే శతకకవులలో తీవ్ర ఆసంతృప్తిని కలిగించినవి. చాలామంది కవులు అప్పటి సమకాలీన సమాజంతో విసిగిపోయి నిరాశా నిస్సహాయులు తోడ్పెరి విరక్తి చెంది దేవుడనే భావంతో శాంతిని, తృప్తిని వెతుక్కోనే ప్రయత్నం చేశారు. ఆ భక్తి తాదాత్మ్యంలో తమలో ఉన్న ప్రతిఘటనాత్మక వైఖరుల్ని ఆత్మాశ్రయ కవిత్యం దోరణిలో దైవంపేరిట శతకాలుగా అల్లారు. అందునా ధూర్జటి సకల శాస్త్రాల్ని మధించిన దాంతుడు. కాని అందులో ఏ ఒక్క శాస్త్రం కూడా తన మనోవైకల్యానికి కారణాన్ని గుర్తింపలేక పోయింది. ఆ చిత్తసంక్షోభంతో తను నేర్చిన చదువులు జ్ఞానాన్వేషణను సత్యశోధనను గుర్తింపలేవని అంటూ,

‘ఏవేదంబు పఠించె లూత భుజగంబే శాస్త్ర ముల్పాచె రా నే విద్యాభ్యాసం బొనర్చెగరి, చెంచేమంత్ర మూహించె, బోదావివాచనదాసముల్ చదువుం య్యోకాపు’

అని ఆశాపాశ నిబద్ధమైన లౌకిక జీవితాన్ని త్యజించి ‘విశ్వదాభిజ్ఞత’ను ప్రకటించాడు.

పైగా ఒకవేపు ఆర్థిక భావం, మరోవేపు సమాజపు మనుగడ, ఈ రెండింటి మధ్యనున్న సందిగ్ధావస్థను తీర్చే ‘దైవచింతన’యే తన శరీరాత్మకు సరియైన కాయ కల్ప చికిత్సగా భావించాడు.

దీనే

‘అంతా సంశయమే శరీర ఘటనంబంతా  
విభారంబై లో నంతా దుఃఖ పరంపరా నివృతమె. మేనంతా  
భయభ్రాంతమే యంతానంత శరీర శోషణమె దుర్వా  
పారయ దేహికిన్’

అని తన తనూ విలాస విభవం, మనోదీప్తి మృగ్యమేనని తలుస్తూ అత్మ సాక్షాత్కారం పొందాడు. సిద్ధార్థుడు బుద్ధుడైనట్లుగా ధూర్జటి ఆత్మ పురి విప్పింది. సమస్యలు, కలతలు, వ్యసనాలు యవన్నీ మనిషి సృష్టించుకొన్న జీవన భ్రాంతులుగా తలపోసాడు, ఆ చైతన్యత్వంతోనే మనిషికి తిరుక్కులకు భేదం లేని ‘భక్తి బావాన్ని’ పేర్కొంటూ ‘పరమార్థంబిచ్చి పొమ్మన్న, నీ శ్రీ భండారములో గొఱంతపడునా శ్రీకాళహస్తీశ్వరా! అని కుల మత జాతి భేదంలేని భక్తులు నానా విధాలుగా సేవిస్తుంటే నీవు వారి కోర్కెలు తీర్చక తోభం చూపిస్తా వేమిటని సూటిగా ప్రశ్నిస్తాడు.

లోకంలో ఒకడు ఒక విధంగా తన్ని మోస గించాడని తెలుసుకొన్నపుడు తాను కూడా ఆతన్ని ఎలాగైనా దెబ్బ తీయాలని ఎదురు చూస్తుంటాడనడం సహజం. బహుశా ఈ కవి జీవితంలో అలాంటి సంఘటనే జరిగి ఉంటుంది కాబోలు. కనీసం ఈ జ్ఞాతుల బాధ సడలేకపోతున్నానని అట్టిన ప్రతిక్రియ చేయడానికి దోషిగా మార్గలేక పోతున్నానని అంటూ ‘యతివై పోగోరినన్ సర్వదా చేత క్రోధము మానదెట్లు నడతున్ శ్రీకాళహస్తీశ్వరా! అని అంటాడు.

కాని లోకమంతా యలా ప్రతిఘటనాత్మక వైఖరులకు వేసారి యతులుగా మారితే జనుల మతులు వైరాగానికే అంటుకుపోతే యక సృష్టి జీవన సారమెట్లు ఫలవంత మౌతుంది? మరి ధూర్జ

పేర్కొన్న 'యతి మార్గం' యొక్క ప్రయోజనం ఏమిటి? అన్నది విశర్కణ్యమే 'ఇంద్రియ నిగ్రహమే' అన్నట్లా పరిష్కార మార్గంగా కనిపిస్తుంది మార్గం గోగ్గ అన్నట్లు —

'మనిషి పక్షిలా ఎగరగలుగుతున్నాడు  
చేపలా ఈడగలుగుతున్నాడు  
కాని మనిషిలా నడవలేక పోతున్నాడు'

అంటూ ఈ విశేష వాక్యాల్ని వివేచనాత్మక ధోరణిలో మన కందించాడు. నిజమే మనుషుల్లో సమత సశించినపుడు యిలాంటి భావ ధోరణులనే ఆశ్రయించాల్సి వస్తుంది తత్ఫలితంగా మనిషిగా ఆలోచించమనే వైయుక్తికానికి తీసుకుపోవడం జరుగుతుంది. పై చెప్పబడిన వాక్యాలలోను కవిపించే ఆశయం ఈనాడే కాదు అనాటి సామాజిక కవులు కూడా తమ కవిత్వంలో వెలియించారు అయితే దీన్ని సమకాలీకులు గ్రహించే స్థితిలో ఉన్నారో లేరో, ఇంతకీ ధూర్జటి పేర్కొన్న 'యతిమార్గం' వికలమౌతున్న మనస్సుకు నిష్ఠతో కొంత సయ మనం పాటించే 'అత్మ విద్య' లాంటిది. దీనివల్ల మనస్సు అర్థం వల్ల, కామం వల్ల మరే యితర ప్రలోభాలలో పడకుండా బుద్ధిని నిలకడగా సత్ ప్రవర్తనా మార్గంలోకి తీసుకు వెళుతుంది. ఇదియే ధూర్జటి ఆశయం. ఈ ఆశయాన్నే యింకా విశ్లేషిస్తూ-

'రోసిందేటిది రోత లేటిది మనో రోగస్తుడె,  
దేహిలా  
పూసిందేటిది పూత లేటివి మదాపూతంబు లీ  
దేహంబుల్  
మూసిందేటిది మూతలేటివి సదా మూఢత్వమే  
కాని లా  
చేసిందేటిది చేతలేటివి వృధా శ్రీ కాళహస్తీ  
శ్వరా'

అని ధూర్జటి యతిమార్గాన్ని పాటించి కూడా

మనోరోగంతో, మదంతో, మూఢత్వంతో క్రుంగి పోయే యతిశ్వరుల్ని చూపుతూ, ఆలోచనల్ని చేత లతో సమన్వయించుకోమని పాపురిస్తాడు. అంతే కాని భవబంధాన్ని పూర్తిగా తెంపి వేవభాషల్ని మార్చి సన్యాసి మార్గంలో దిగమనే విన్నపం కాదు. ఇదియే ధూర్జటి పేర్కొన్న మానసిక యతిమార్గం.

వేమనకు రోత కల్గించిన 'వేశ్యా వ్యసనం' ధూర్జటికి కూడా విపత్కర స్థితిని తెచ్చి పెట్టిందేమో. పైగా ఈ శతక రచనా కాలాన్ని చూస్తే ధూర్జటి తన అంత్యకాలంలో వ్రాసి యుండవచ్చుననడం సర్వ విధితం, కనుకనే ఆంధ్ర భోజుడైన శ్రీకృష్ణ దేవ రాయల పాలన అంతరించిన రోజులలో రాజ్యం అంతర్గత కల్లోలతమై చిన్న చిన్న పాలకులచే ఆంధ్రావని ముష్కరుల పాలై నట్లు ద్యోతక మవు తుంది. ఈ నేపథ్యంలో సమాజంలో జరిగిన అవి నీతి, చిచ్చులవిడి శృంగారం జాతినీ అధః స్థితికి తీసుకు వెళుతుందని ధూర్జటి గుర్తించాడు. అందుకై వేశ్యా నిర్మూలనాన్ని అంతర్గతంగా శతకంలో పేర్కొంటూ, పుష్పించే పువ్వుల్ని, వలించే ఫలాల్ని మదన వికారాలకి సంకేతాలుగా నిర్దేశిస్తూ-

'పువ్వులు పండ్లు మన్మథ ముఖావిరూపక దోషంబులు' అని శివపూజకై వాటిని నిషేధించు కొంటూ ఒక్క-బిల్వపత్రాన్నే శివార్చనం చేయ మన్నాడు.

పైగా అప్పటికే ప్రబంధ కావ్యాలు శృంగార రస నిలయాలుగా పేరెన్నిక గనడంతో 'ప్రబంధ కవిని, ఛీ-ఛీ-పుష్పాగత భాంధవంబు నిజమా!' అని హేళనచేసి భక్తి శతకకావ్యాలే సమాజ శ్రేయస్సుకు ఉన్నత సోపానాని ధూర్జటి పేర్కొంటాడు. తను ఉన్న వాతావరణంలో ముచ్చటలు, దుష్టులు తమ తమ పనుల్ని యథావిధిగా అజేయంగా నిర్వర్తిస్తుంటే నీషాలోచనం, శూలం

మిన్నక ఉండినాయే? బహుశా వారు నీకేం ఉప  
కారం చేశారని 'దుష్టశిక్షణ'కు ఉద్యమించక  
'లంఛావకారమూర్తి'గా మారావని నిగర్హిగా  
మహేశ్వరుణ్ణి ప్రశ్నిస్తాడు ధూర్జటి.

ధనమదం ఉన్న రాజుల్ని, రసలోభంతో  
వేలాడే ధనవంతుల్ని ధనాశతో వేగిపోయే మధ్యస్థ  
జీవుల్ని, పండితుల్ని, కవుల్ని అజ్ఞాన లక్ష్మి  
దారిద్ర్యుల్నిగా లెక్కించి, 'అర్థమే జీవితానికి పర  
మార్థం కాదని, ధర్మమే జీవితార్థ సాధనమని  
ధూర్జటి ఉపదేశిస్తాడు.

ఇలా ధూర్జటి శతకకావ్యాన్ని పరిశీలిస్తే  
అమృతమయ భావధోరణులతో కూడిన సవ్య కవిత్వ  
తత్త్వం గోచరిస్తుంది. ఆయన చెప్పిన ఆత్మాశ్రయ  
పద్ధతిని పరిశీలిస్తే కొంతలో కొంత 'కాల్పనిక  
స్వభావం' గోచరిస్తుంది.

ఇంతటి కాల్పనిక లక్షణాల్ని సమీక్షిస్తే  
అత్యీయత, ప్రకృతిని జడ ప్రకృతిగా కాకుండా  
ఆత్మాశ్రయత్వంతో వర్ణించడం, భావోద్వేగం,  
కిరుణరసం లేక విప్రలంభ శృంగారం అనేవి  
ముఖ్యమైనవి.

ధూర్జటి కవిత్వంలో పై లక్షణాల్ని ఆపా  
డించి చూస్తే, ఇహలోకపు ఉనికిలేని దేవుణ్ణి జడ  
ప్రకృతిగా కాక ఆత్మాశ్రయత్వంతో వర్ణించడం,  
వైరాగ్య ప్రబోధంతో కరుణసాన్ని జీప్సీల  
జేయడమే కాక, శతకాసాంతం యీకవి తననో  
పాపిగా కాముకునిగా మారినందుకు పరివేదన  
చెందే పశ్చాత్తప్త హృదయజ్ఞానిగా కాల్పనికత  
స్వభావాల్ని ప్రదర్శిస్తాడు. పైగా ప్రకృతిలోని

జడవస్తువులో కూడా చైతన్యాన్ని చూడగల  
తీవ్రమైన పాత్రాచారం మనస్తత్వం గల యీ కవి  
హృదిలోని భావోద్వేగమే శతక రచనను ఆపాత  
మధురంగా ఆలోచనామృతంగా నడిపించింది.  
కాల్పనికతకు సరియైన అర్థాన్ని వివరిస్తూ శ్రీ  
గంగితేజ్జీ లక్ష్మీనారాయణ గారు.

'కాల్పనికత అంటే వాస్తవ వ్యతిరేకమైన  
శుద్ధ కల్పనాప్రపంచాన్ని అక్షరాల్లోకి కుదించడం  
కాదు. కవిశోకా పరస్పరం ఎదురైనంతగా  
స్పందించడం. భావానుభవాన్ని సమంగా పంచు  
కోవడం' అని పేర్కొన్నారు. ఈ భావానుభవాన్నే  
సమంగా పంచుకొనే ధోరణి ఆత్మాశ్రయ పద్ధతి  
లోనే సులభమౌతుంది. దీనివల్ల కవి పాశకునిలో  
అంతర్గత చైతన్యం కల్గిస్తాడు. కావ్య సందేశం  
ద్వారా లేదా శతకంలో పేర్కొనే తాత్విక చింత  
నలో తన అనుభవాన్ని జోడించి సద్బుధంలోకి  
పాశకుణ్ణి తీసుకువెళతాడు.

ధూర్జటి కాళహస్తి శతకం కూడా యిట్టి  
మౌక్తిక మార్గానికి చేరుకొంది. అందుకే ఈ శతకం  
ప్రాచీనమైన ధూర్జటిచెప్పే అల్పామభూతి సందేశం  
నవ్యాతినవ్యం. ఇందుకే స్తుతమతియైన ఈ ఆంధ్ర  
కవి కావ్యరస మారురీ మహిమ 'సవ్యభాషా శత  
ధానిగుంభన రసస్థితి'గా కన్పిస్తుంది. మొత్తానికి  
ధూర్జటి కాళహస్తిశ్లోర శతకం, ప్రాచీన ఆధునిక  
శతక వాఙ్మయంలో మేలిమి కలదియై 'బహుజన  
పితాయ బహుజన సుఖాయ' అనే సూక్తికి  
నిర్దేశ్యం కావించుకొందనుట సుష్టం.







పి. వెంకట రామరావు  
కళింగస్థం



శ్రీ వేకూరి కాశ్యప్  
కౌతూహలం



శ్రీ బోడి అంజయ్య  
పొన్నూరు



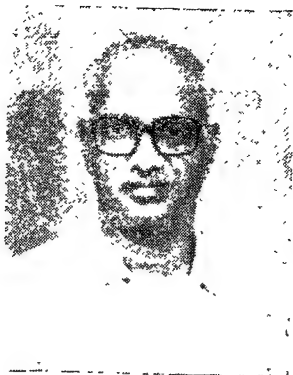
గోదా తిరుమలయ్య  
హైదరాబాద్



సి.పె.ఎ. కుసుమ హరనాథ శర్మ  
గుంటూరు



ఎం.పి. మోహన్  
మదనపల్లి



మక్క-పాటి వెంకటరత్నం  
బ్రాహ్మణ కోడూరు



బెహరా ఉమామహేశ్వరరావు  
శ్రీకాకుళం



యం. శేషచారి  
విశాఖపట్టణం



శ్రీ యల్. బుచ్చినాయకు  
చెర్లోపల్లి



బి.వి. చంద్రగుప్త  
మదనపల్లి



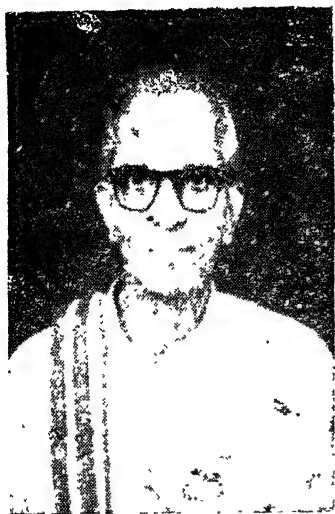
సుంకర చెంగయ్య  
గూడూరు



శ్రీ ని.యస్ వి.పి. పట్నాయక్  
శ్రీకాకుళం



ఉయ్యూరు రామ్మయ్య  
విజయవాడ



శ్రీ గుడివాడ పుల్లారావు  
గుంటూరు



శ్రీ కిడారు మల్లయ్య  
జనగాం



కె. మురళీధరరావు  
కరీంనగర్



వెంకటాచార్యులు  
ఏలూరు



ఎ. వి. గురునాథం  
టంగుటూరు



సయ్యద్ హుసేన్  
వరంగల్

# సుబ్రహ్మణ్య శతకము సవిమర్శక పరిశీలనము

కె.వి. రాజేంద్రప్రసాద్

ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రమున శతక వాఙ్మయము విశిష్టము విఖ్యాతమునైన స్థానాన్ని సంపాదించుకొంది. ఇందు చారిత్రక సంఘటనల ప్రేరణతో; స్వానుభవ వ్యక్తీకరణతో, ఆధిషేపాత్మక శతక కర్తలననుకరించుచు వెలువడిన శతకాలలో 'సుబ్రహ్మణ్య శతకము' ఒకటి. ఈ శతకం బృహత్పతాకం నాగళాత్రికృతం కవి ఈ శతకంను క్రీ. శ. 1740 ప్రాంతంలో రచించినట్లు, దీనికి సుబ్బరాయశతకమనియు నామాంబరిం ఉన్నట్లుగా డా॥ కె. గోపాలకృష్ణరావుగారు తమ 'ఆంధ్ర శతక సాహిత్యవికాసము'న సెలవిచ్చారు. శ్రీ నాగళాత్రి 'విప్రవంశము నుద్భవించియుండు దెగాని... (57 పద్యం) అని చెప్పుకొనుటను బట్టి బ్రాహ్మణ వంశ సంజాతునిగ ఆయనను గుర్తింపవచ్చును. ఇట్టి సుబ్రహ్మణ్యశతకమున 1) శతకము-కవి 2) శతకము-ఇతివృత్తము 3) శతకము-రచనా విశేషములు 4) శతకము-సమకాలీన సాంఘిక రాజకీయ స్థితిగతులు. అను అంశములను గూర్చి సమీక్షింప బడుచున్నది.

## 1. శతకము-కవి

శ్రీ నాగళాత్రి ఆత్మాశ్రయ కవితాధోరణిలో సుబ్రహ్మణ్య శతకాన్ని రచించారు. ప్లేబ్బలగట్ట గూర్చి-మట్టసేయక యుండిన మహాయేల' (49 పద్యం) అనుటనుబట్టి 18వ శతాబ్దంలో

ప్రొందవ పుణ్యక్షేత్రాలపై దాడిచేసి దేవాలయాలను ధ్వంసం చేసిన మహాదీయుల ప్రాభవాన్ని సహించలేక పోవడం ఒకవంక, మఱొకవంక దారిద్ర్యం, అప్పులబాధలు, కూలాది రోగాలు, నేత్రరోగం మొదలగు వానిని కవి భరించలేక పోవడం (8,7 పద్యములు) వేఱొకవంక సమాజంలో స్వార్థం విజృంభించడం, లోభులు పెరగడం; దానగుణం నశించడం, సంగీతసాహిత్య ప్రసంగాలకు విలువలేకపోవడం, మిక్కుటైన అనావృష్టి మున్నగునవి (29,80,81,97 పద్యాలు) కవి హృదయాన్ని కృంగదీసినవి. ఆ ఆవేదనావేళలో కవి నాగళాత్రి సుబ్రహ్మణ్య శతకము నకు పూనుకొన్నాడని నిర్ధారించ వచ్చును.

ఈ శతకమున 98 సీసపద్యములు మాత్రం లభ్యమగుచున్నాయి. శతక లక్షణాలతో ప్రధానమైన మకుట నియమం ఇందు విభిన్నంగా కనబడటం జరిగింది. మొదటి 50 పద్యాలకు 'శూర సంహారకిరిగిరి సుఖవిహార-సుకవి జనగేయ శ్రీ బాలసుబ్బరాయ' అనియు 51వ పద్యము నుండి 'పన్నగనహయ...' అని తెల్పబడింది. మరీ పద్య చరణమెట్లు పూరింపబడెనో తెలియ వచ్చుటలేదు. మఱియు అక్కడక్కడ కొద్ది పద్యములకు మాత్రం 'సుకవి జనగేయ శ్రీ బాలసుబ్బరాయ' అని ఆఖరి చరణము మాత్రము మకుటంగా చూపడం

కూడ జరిగింది. ఉన్నవద్యాలు మాత్రం కండ గలవియై శాస్త్రీగారి కవిత్వావేశాన్ని చాటుతున్నాయి.

## 2. శతకము-ఇతివృత్తం :

సుబ్రహ్మణ్య శతకమునందు కొంత కవిజీవితమునకు, మఱి కొంత సమాజమునకును సంబంధించిన అంశములను ఇతివృత్తంగ గ్రహించడం జరిగింది. శాస్త్రీగారు సాంసారిక తాపత్రయములు, దారిద్ర్యము, అప్పుల బాధలు, శూలాది రోగములు మొదలగు దుర్భర పరిస్థితి నుండి తప్పించి, కరుణ జూపమని శంకరు నందనుడైన సుబ్రహ్మణ్యస్వామిని ఆరించారు. లోభులైన రాజులను నమ్మి మోసపోయినట్లు వాపోయినారు. సాహిత్యాన్ని మెచ్చి యిచ్చు దాతలు కఱవై నారని ఆరినందినారు. ఆవేదనకు సానుభూతి కూడ దొరకనప్పుడు కవి వేదనావేశమును తట్టుకొనలేకపోయినాడు. 'నీవ సంతతిస్సంహరింప నీవు చాలవా?' (48వ) అని స్వామిని ప్రశ్నించారు. 'ప్లేఱుల గూల్చిన నీ మహిమ నిరర్థకం' (45వ) అని స్వామి అసమర్థతను నిరసించినారు. 'యెగ్గలేక నిన్నా శ్రయించిన వారికి వరములీయక బాధపెడున్నావు. కనుక శక్తిధరుడు, శూరసంహారి, బ్రహ్మణ్యమూర్తి ఆనేపేరు రావాలంటే నీవు విజృంభించాలి. (11వ.) అని స్వామిని మందలించారు 'నీ తల్లి భర్త అర్థదేవుని అధివసించింది. నీ తండ్రి పురములను గాల్చినాడు. నీ అన్నత్రోవలు కాచినాడు. వారివలె గాక నీవె నా ఆశ్రయించిన వార్ని ఆదుకొని మంచి వాడవనిపించుకొనుము' (12. వ) అని హితవు గఱపినారు. 'నాడు తారకామరాది రాక్షసపీఠులను సంహరించడం కాదు. నేటి పాషండులను గొట్టి శక్తిని నిరూపించుకో' అని సవాలు చేశాడు తన విన్నపాలు 'సుబ్బారాయడు' అలంకించలేదని తలచిన కవి స్వామిపై కన్నెఱ్ఱివేసి మండి పడతారు.

సీ॥ సతి శిరంబున నుంచి సభలోన నడియించు  
సిగ్గుపాలిన యట్టి శివుని కొడుక  
భద్రకాళితనాన, బ్రబలి రుద్రుని చేత  
గప్పెర నిచ్చు దుర్గాత్మజుడ  
చేసెడు పనులెల్లఁ జెఱచివేసెడు పెన్న  
హోదరునికి కూర్చి సోదరుడవు  
ధర్మభంగముచేసి ధరఁ బుణ్యజనులను  
హరియించి నతని మేనల్లఁ డనఁగఁ  
బ్రజలు వలికెడి దుష్కీర్తి పాయనెట్లు  
లోభమును ద్రోచి బహుదానలోలుడగుచు...  
(88 ప.)

అని అధిక్షేపించినారు. మరల తానే నిగ్రహించుకొని పశ్చాత్తాపాన్ని ప్రకటిస్తారు. దుర్నీతిపరుడైన తనను చున్నించుమని అర్థిస్తారు. స్వామివారి మయూర వాహనాన్ని ఉద్దేశించి తనదైన్యాన్ని ప్రభువుతో చెప్పిరమ్మని ప్రాధేయపడతారు. బాలసుబ్బారాయని 'నిన్ను వీడ'నని బ్రతిమలాడుతాడు. కొన్ని సందర్భాలలో రాజనీతిని, మంత్రిత్వాన్ని వివరిస్తాడు. చివరకు స్వామి అనుగ్రహానికి పాత్రుడైన స్వస్థతను పొందుటతో శతకము ముగుస్తుంది. దొంక తిరుగుడులేని పద్ధతిలో స్వప్నం ఆత్మను నివేదించుకొనుట ఈ శతక ఇతివృత్త వైశిష్ట్యంగా పేర్కొనవచ్చును.

## 3. శతకము- రచనా విశేషములు :-

సుబ్రహ్మణ్య శతక కవి శ్రీ నాగశాస్త్రి చేయి తిరిగిన మధుర కవి. పరిపూర్ణమైన భావుకతకు సలలితమైన భాష నైదోడై శతకపద్యములు విశిష్ట రచనా చమత్కారమును కలిగియున్నాయి.

కవిత యొక్క స్థూల రూపం ఛందోమయ రూపం. ఈ శతకము సీనపద్య సమంధితము. సీసం దేశీయఛందం. ఉపజాతికి చెందింది. సీసానికి గీతపద్యం ఇంపుగ కూర్చబడింది. సీసాలలో కృతినెలెయించుటను బట్టి కవికిదేశీయ ఛందమునందుగల

అభిమానం వ్యక్తమగుచున్నది. విపుల వర్ణనకు, విషయ విస్తరణకు సీసం అనువైంది. భావోద్వేగాన్ని అనుసరించి విభిన్న రీతులలో సీసవద్యల ఈ శతకంలో విశిష్టస్థాయిగాన్ని సంతరించుకొంది.

‘నారదమునిగాన సారలోలాపిన భూషణ మితదాన భూనిదాన’ (88) అని ఒకమారు ముగ్ధ మోహన లయ విన్యాసంతో కొనసాగుతుంది. మఱొకమారు

‘శరది తుంగా భంగ వరతరంగా మాత ఘమ ఘమార్చుటలు చేకూర్చి నాలో’ (82) అని ప్రవండోద్రేక స్ఫూర్తిని సంతరించుకొనసాగింది. వేఱొకమారు

‘కోటి విద్యలు గల్గి కూటి చింతలెకాని దీశక్తి నిన్ను. బ్రార్థింపలేదు’ (52, ప) అని మంద్ర గంభీరముగను సాగింది ఇట్లు విభిన్న రీతులలో సీసాన్ని నవరసాల నాట్యమాడించిన ఘనత శ్రీ నాగశాస్త్రికి దక్కుతుంది.

కవితాలం నాటి సమాజమున కవిత్వాభివృద్ధి కలవైంది. కవిత వ్యర్థమై కవి నిరాశా నిస్సహాయులకు లోనైనారు. అందున దుర్బర దారిద్ర్యమున చిక్కియున్న తనకు గోరుచుట్టుపై రోకటి పోటు వలె కూలాది రోగాలు పట్టి పీడిండుతున్నాయి కవి తాని భావోద్వేగం వరదగోదావరిలా పరవడి చేసింది. ఈ క్రింది పద్యంలో కవి గుండెను కోసి పాతకుల ముందుంచిన తీరు కడుంగడ్డు విషాద భరితము.

సీ॥ సంగీత సాహిత్య సరస ప్రసంగ శృంగా రంబు విని యిచ్చు వారు లేరు  
రసవాదవైద్యంబు పసలేదు కరణిక మణి  
యంబులను మానమంచు లేదు  
స్పృహ జీవనాదులు కిరుదయ్యె నానాట నారీతి  
సీమది కనుభవంబు

బిచ్చమెత్తుదమన్న బృదివిలోపల దాన -  
ధర్మంబు తెల్లను దరిగిపోయె  
‘నింకగతియేమి మాకు..... (91. ప.)

అని ‘నారీతి సీకనుభవమే’ నన్నాడు. అడుక్కొని తినటానికి కూడ దాన ధర్మాలు చేసేవారు లేరని తన దైన్యాన్ని వివరించారు. విషాదపు నీలి నీడల నిలచిన కవి రూపం పాతకులకు సాక్షాత్కరంప చేయటం జరిగింది.

తన ఇలవేల్పు కూడ తనగోడు వినలేదని తెలిసిన కవి అగ్రహోదగ్రుడౌతాడు. ఆవేశమున స్వామిని

సీ॥ నీ తల్లి చట్రాఁ తిక్మాతురై దయలేక మగని  
దేహంబును నగముచేసె  
నీ తండ్రియేపాటి నీతిజ్ఞుడందును పట్టణం  
బులు గాల్చి ప్రబలినాడు  
నీ యన్న యెంతటి నిర్మలుడందును ఘన  
కాంక్ష, ద్రోహ కాచినాడు  
నీ మేనమామయే నిజమువాడందునా  
కొంచెమై కవుల యాచించినాడు

గీ॥ వారి వలెగాకనీవైన పనుధలోన  
శాశ్రయించిన భక్తుల నాదరించి  
..... (12. ప॥)

అని వ్యాజస్తుతిలో మందలించినారు. ఇంతే గాదు ‘సిగ్గువాలిన యట్టి శివుని కొడక’ (38 ప.) ‘ఎగ్గులేక నిన్నాశ్రయించితి’ (88 ప) నంటాడు. ఇందులో స్తుతిగావించిన తీరు మనోహరము వ్యాజస్తుతికి ఈ పద్యాలు నిసర్గరత్నాలు. హృదయాలను తడుముచున్న భావాలపొండిక హృదయము.

కొన్నియెడల కవి స్వామివారిని పట్టి ప్రశ్నించి, వాదించినట్లుగ సంభాషణాత్మక శైలిలో పద్యాలను చెప్పట కూడ జరిగింది.

సీ॥ అను దినంబును నిన్నుఁగొన్నియొడ్డు భక్తుల  
 కిష్టంబులీయ నీకేమికఱవొ  
 పూట పూటకునిన్ను మొరలెట్టు జనమును  
 బ్రేముడించుటకు నీకేమి కఱవొ  
 పెను ప్రాపుగను నిన్ను వినుతించు పేదల  
 నిలఁ గటాక్షించుటకేమి కొఱత  
 భద్రార్థకా నిన్ను భజనచేసెడి కవి  
 స్తోమంబుఁబ్రోవసీ కేమి లేదు

గీ॥ సర్వసర్వజ్ఞ సుతుడవై సాధుజనుల  
 జాలిబడఁజేయుటది నీకు మేలుగాదు  
 పూర ..... (87. ప)

అని భక్తుల బాధించుట మేలుకాదు కటా  
 క్షించుమని అడిగినాడు. 'రోసంబులేకున్న మీస  
 మేల' (44 ప.) అని నిలదీసినారు. ఇట్టి పద్యము  
 లను లెక్కకు మిక్కిలిగనే శతకమున గలవు.

శబ్దాసాందర్య సాధనములైన అలంకార  
 ములు శతకమున మిక్కిలిగనే ప్రయుక్తమైనవి.  
 రసానుగత ప్రకృష్టపద్య విన్యాసమునకు మూల  
 మైన అనుపాసాది అలంకారములు శతక పద్యాలకు  
 వింత అందాన్ని కూర్చినవి.

సీ॥ క్రౌంచ గోత్రవిధార కాద్రవేయకహార  
 ధర్మణీ సురాధారధర్మసార  
 సర్వలోక విహారభండ్రమౌళిమూర్తయమిత  
 శృంగార విశ్వావధార (84 ప.)  
 మున్నగువానిలో, పదాంశాన్ను ప్రాసల  
 ప్రాకారములు విర్మించడంజరిగింది. ఇకవృత్తము  
 ప్రాసము దాదాపు సగము పద్యములకు ప్రెగ  
 సంభరింపబడింది.

'తల్లిదండ్రులఁబ్రోచు తనయుండె తన  
 యుండు' (85 ప)

ము॥ వానిలో లాటానుప్రాసలు శబ్దసౌంద  
 ర్యమునకే గాక అర్థపుష్టికిని ఉపకరించినవి.

ఇక అలంకారములలో ఉపమానాలంకారము  
 నాగశాస్త్రిగారు శతకమున పదే పదే మార్పు ప్రయో  
 గించి కాళిదాస మహాకవి మార్గాన నడువ ప్రయ  
 త్నించినారు. ఆ తరువాత 'వ్యాజస్తుతి' మతీంక  
 సాందర్యాన్ని శతక పద్యాలకు కూర్చడం విశేషం,  
 అని చెప్పవచ్చును.

సీ॥ భాగీరథిని వీడ్చివల్య లోదకములు వెదకి  
 గ్రుంకులు వెట్టు వెట్టిమాడ్కి  
 నిన్నునేమటి మూడుడై యన్యసురలఁ  
 గొలవఁబోవుటవ్యర్థంబు కువలయమున...  
 (4.ప)

అని గంగానదీ స్నానములో సుబ్బిరాయని సేవన  
 మును భావించినాడు. సుబ్బిరాయని కొలవనేరని  
 వానిని పడియనీట స్నాన మాచరించు మూర్ఖునిగ  
 చెప్పినారు. బాలసుబ్రహ్మణ్య స్వామిపై కవి ఈన్న  
 పవిత్ర భావమున్న ప్రగాఢ విశ్వాసమును ఈ  
 ఉపమాంకారము సుస్పష్టం చేయుచున్నది.

సీ॥ ధరగురు ద్రోహిని శిరసావహించిన యుగ్ర  
 కూలికి నీవు నుదయమగుట  
 మర్యాదయని లేక షుగనితో నెడరాడ్లి తూ  
 తాడు కాళికి గొడుగు గనుక  
 ....  
 యెగ్గులేకను నిన్ను శయ్యంబిన జనుల  
 జాలిఁబెట్టివు వరములీ, జాలకిప్రదు... (83.ప)

మొదలుగ ఉన్న పద్యములలో, నిందాపూర్వకముగ  
 స్తుతియించి వ్యాజస్తుతిలో గల అందచందాల అతి  
 శయమునకు కవి అద్దం వట్టినాడు.

ఇటుల సుబ్రహ్మణ్య శతకమున కవి నాగశాస్త్రి  
 సుమధుర కవిలామృతమును ప్రవహింపజేసి  
 తరించినాడన వచ్చును.

4. శతకము-సమకాలీన సాంఘిక రాజకీయ పరిస్థితులు

కవి కూడ సమాజములో ఒకడు కావున కాదనుకొన్నప్పుడు సామాజిక రాజకీయ స్థితికి కొంత ప్రభావితం కాకతప్పదు. ఆ ప్రభావం ఆతని సాహిత్యంలో చోటు చేసుకొనుటయు అష్టహాజమేమియును గాదు.

18వ శతాబ్దమున హైందవ దేవాలయాలపై తురక దొరలు దాడిచేసారు. పెక్కు దేవాలయాలు ధ్వంసం కావటం జరిగింది. హైందవ సమాజం నాటి ముస్లిముల ప్రాభవాన్ని యథాశక్తి ప్రతిఘటించటమూ జరిగింది. కాని వలెంత శూన్యమైన స్థితిలో ఆ రిని సాహిత్యాది కళల ద్వారా ప్రకటించడం జరిగింది. అందుచేతనే కావ్యగారు 'మేఘం గుట్ట గూర్చిచుట్టసేయకయుండిన మహిమయే' (49 ప) అని, 'తురకచయము బురఖలు కప్పికొనునట్లు' (71 ప) అని స్వామికి, కావించిన ఆత్మ నివేదనంలో ప్రస్తావించడం జరిగింది.

నాడు ధుర్మార్గము. దుర్నిత్యి. పెక్కువై అవనీ సురులను ఆత్మరించలేదని శతక రు. పావోయినాడు (17.ప) వైద్యమున పసనశ్చించినది. దానశీల మడు గంటినది (81.ప) అనామృత్య ప్రతిదైతులు అల్లాడి నారు (97). కోటి విద్యలు నేర్చి కూర్చు సంపాదించుచున్నాని దైవదానము నశ్చించినది. పరధనమున్న దోచుకొనుట, పరదార (ఠాగ్యం)ను జాడించుట ఎక్కువైనది.

ధనము లార్జించిన వారు తాము తివక దాస్యం కొను చున్నారు కాని దాన మిచ్చేవారులేరు. యౌవనమును దాసి శ్రీకి ధారపోయుటయే గాని కులకాంతను సుఖపెట్టడంలేదు (52.ప) అని తెల్లస్తోంది. ఈ అంశాలన్నీ కలికాలనాటి సామాజిక పరిస్థితిని సమగ్రంగా తెల్పుజాలియున్నాయి.

ఇంక రాజులు రాజనీతికి సంబంధించిన కొన్ని రాజకీయ విషయముల ప్రసక్తియు కానవస్తోంది. చతుర్విధ యుక్తి చతురుడు, ధర్మమర్మ జ్ఞుడు, ప్రభుత్వ క్తి యుక్తుడు అమాత్యపదవికి అర్హుడంటారు. (24, 25 పలు) అందున విజ్ఞుడైన బ్రాహ్మణుడే మంత్రిపదవికి సమర్థుడని చెప్పి కవి కొంత పక్షపాత దృష్టిని ప్రదర్శించడం కూడ జరిగింది. దుష్టజన విసర్జనుడు, దాననిరతుడు, లోభరహితుడు, విప్రధనాన్ని విషంగా భావించే రాజే ఉత్తముడని నిర్దానించడం జరిగింది ఇంతగా నొక్కి చెప్పడం వలన నాడు విప్రధనాన్ని హరించిన రాజులు కొందరుండియుండురను విషయం స్పష్టపడుతోంది. ఇంతేగాక రాజు, మంత్రి, సేనా నాయకుడు మొదలగు వారి ప్రవర్తన, సుగుణ సంపత్తిని నాగకావ్యకవి చాల స్పష్టంగా, విశుద్ధంగా శతకమున వివరించినారు. శిస్తు, ముస్తాదులు, బురఖా మొదలగు హిందూస్థానీ పదాలను కవి పెక్కుచోట్ల విరళంగా ప్రయోగించి, నాడు సామాజికంగా వున్న మహాదీయభాషా ప్రభావాన్ని పరోక్షంగా కవి తెల్లారు.

సుబ్రహ్మణ్యశతకము విస్తృతిలో చిన్న శ్లోకం అయిననూ విషయవిస్తృతిలో విపులమైన మహాత్మ్యంగా సాహిత్యప్రపంచాన్ని దర్శనమిస్తోంది తనదైన ప్రత్యేకమైన ఉన్నతస్థానాన్ని సంపాదించిందన వచ్చును. 'విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్' అన్న ప్రథమాంధ్రాధ్యాయం వారి వాక్యమున శ్రీ బృహత్పాదకం నాగకావ్య శతకరచన ద్వారా నిజం చేశారు. ధన్యులై నారు.



# తెలుగు విశ్వవిద్యాలయపు ఆంధ్ర మహాభారతము కతిపయ పాఠ పరామర్శ

ఇప్పుగుంట సాయిబాబా

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయము వారు కవితయ ఆంధ్ర మహాభారతమును ముద్రింపదలచి, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ సంశోధిత ముద్రణను ప్రక్రమపెట్టి, ఆనందముద్రణ ప్రతినియతాతథంగా ప్రతిబింబ ముద్రణగా వెలువరించింది. అర్థబలము, అంగబలము పుష్కలముగా కల తెలుగువిశ్వవిద్యాలయం తిరిగి ప్రామాణిక విద్వాంసులచేత సరిచేసి మహాభారతమును ముద్రించక, కొన్ని దశాబ్దాల నాటి ముద్రణను ప్రతిబింబ ముద్రణ రూపంలో 1989లో వెలువరించినతీరు నిరుత్సాహంగా ఉన్నది కనీసము నన్నయ భారత భాగానికైన విపుల పాఠాంతరములతో కూడిన సంశోధిత ముద్రణను మనం ఇప్పటికినీ ఏర్పరచు కోలేదంటే తెలుగువారి మాతృభాషాసక్తి ఎట్టిదో వివరించ నక్కరలేదు.

ఆదిపర్వం-ద్వితీయాశ్వాసం-174.. పద్యం  
...చిన కుంభమున తోయమ్మలట్టుల్...

‘భిన్న కుంభమునఁ దోయము లిట్టు’ అని వ్యస్తముగా నుండుట భావ్యము.

ఆదిపర్వం, తృతీయాశ్వాసము-206 పద్యం  
సీసపు మూడవపాదపు మొదలు ‘కడనుండ కున్నది’ అనిన దానిని ‘కడనున్గి-విడునది’ అని సవరించిన గాని అర్థము చేసికొనలేము.

ఆదిపర్వం, తృతీయాశ్వాసము-214 పద్యం  
—‘గుయాతి యనఁగఁజనియెడు వాడన్’

దీనికి పాఠాంతరము ‘సడిసనువాడన్’ అను నదియే సుభువు. అపకీర్తి లేనివాడను, ప్రసిద్ధి కెక్కినవాడను అను అర్థమిచ్చు చక్కని జాతీయ ప్రయోగము.

పంచమాశ్వాసము-176.

—వ్యవసాయుల చెయ్యలర్థవంతములగునే.’

‘చెయ్యలు’ కంటే ‘చెయ్యలు’ ప్రాచీన యావము. పనులు, క్రియలు అని అర్థము. ప్రాచీన ధూపములను సాధ్యమైనంత వరకు ఉద్ధరించాలి. ఇది సంపాదకుని ప్రథమ కర్తవ్యము.

ఆదిపర్వం; పంచమాశ్వాసము-208 పద్యం  
...పలుగుఁడనంబునం బలుక బాడియే నీ  
సఖినయ...

అమృతవృక్షులు దిద్దకుండ ముద్రించడం తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వంటి గొప్ప సంస్థలకు న్యూనత. ‘పలుగుఁడనంబునం’ ఒప్పు. ఇక సఖి శ్రీ లింగం. కనుక ‘నీ సఖుడంచు’ అని ముద్రించుట పాడి. వావిళ్ళ ముద్రణము నందు కూడ పె పాశమే కలదు.

ఆదిపర్వం, షష్ఠాశ్వాసం-91 వచనం.

...యధిష్ఠురు రాజ్యభార ధురంధరుంగా  
నెఱింగి అని ముద్రితపాఠము. 'భార'-'ధురం'  
పునరుక్తములు. ఏదో ఒకటి ఉండిన చాలు. ఉన్నా  
నియా విశ్వవిద్యాలయ సంశోధిత పాఠమెద్దియో?

'నూట' కళ్ళగా ముద్రితము. తప్పు; అది  
దృఢప్రకృతికము. చూడు-దీపాలి పిచ్చయ్యశాస్త్రి  
గారి సాహిత్య సమీక్ష.

ఆదిపర్వం, ద్వితీయాశ్వాసం 97 వచనం

'...వినతయుం జని యత్తురంగంబుఁ జూచి  
వినత యోటవడి —' ముద్రిత పాఠము అన్నింట  
నమము, 'చూచి' అనుటకంటె 'చూడ' అనుట  
అర్థవంతముగా ఉన్నదికదా;

ఆదిపర్వం, అష్టమాశ్వాసం-910 వచనం.

—మేము దహన క్షేణంబునం బొందినను —  
ఇచ్చట 'దహక్షేణము' అనుట అర్థస్ఫూర్తికి సదాన  
మగుచున్నది కదా; 'న' అక్షరము వర్జ్యము  
(త్యాజ్యము).

విరాటపర్వం, ద్వితీయాశ్వాసం-18 పద్యం

నాల్గవపాదం మొదలులోని 'జికిరి పట్టిన  
మను సన్నపు విన్నాణము —' సరికాదు. 'జిడికి'  
అనగా మల్లభంధ విన్యాసము, 'జిడికి' పట్టిన  
మును సన్నపు విన్నాణము అనునది సుష్టువు.

విరాటపర్వం, చతుర్థాశ్వాసం-91వద్యం

'ఎత్తునఁగొందుఁగెరవుల—అని ముద్రితము.  
పారాంతరమైన 'ఎత్తెల గొందు' అనేదే సుష్టువు.  
'ఎత్తెలగను' అనగా వలలో పెక్కు చేపలను పట్టి  
నట్లు సులువుగా పట్టుట

ద్రోణపర్వం, పంచమాశ్వాసం—28వద్యం  
...వెఱువును గఱకలునులేవు...అనుముద్రితి  
పాఠముకన్న వ్రాత ప్రతులలోని 'కఱదులును' అను  
పాఠమే శుద్ధము. కఱద = మోసము.

కర్ణపర్వం — తృతీయాశ్వాసం—24వద్యం  
...కర్ణు చేత గోల్పోయెఁగదే! ముద్రితపాఠము  
సూ.ని. 'కోల్పడు' = హింసించుడు అను అర్థ  
మును ఇచ్చి కర్ణుచేత గోల్పడి యెఁగదే' అనుసుష్టు  
పాఠమిచ్చినది. ప్రామాణికమైన కర్ణత్రయ మహా  
భారతముతో బాటు ఆంధ్రమహాభారత కోశమును  
గూడ ప్రచురించుట తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ బాధ్యత.

## పారస్ నామ్

ఏ. సునీల్ రాజ్

పారస్ నామ్ పారస్ నామ్  
నా ప్రభువే పారస్ నామ్  
నీ నామమే నా జపము  
హే మంగళప్రర పారస్ నామ్  
మనస్సునే జ్యోతిలా వెలిగించాము.  
నీ శరణానికి వచ్చాము  
హే పాలనహరి పారస్ నామ్  
నా ప్రభువే పారస్ నామ్

నీ చరణమే మా శరణము  
నీ నామమే మా జపము  
దీపాలే వెలిగే సిద్ధార్థంలో  
హుజించాము భక్తి భావంతో  
క్షణ క్షణం నీ నామమే మా జపం  
నీ ద్వారమే మా స్వర్గం  
\* పారస్ నామ్ పారస్ నామ్ \*  
\* నా ప్రభువే పారస్ నామ్. \*

# ప్రవరుని హిమవన్నగాగమన ముఖ్యోద్దేశ్యము

## పరూధినీ ప్రవరుల సంభాషణా క్రమ పై రుక్మము

‘అమరలేఖని’

వివరణాత్మకముగ రచించి, లక్ష్యమును విశ్లేషించి దెల్పుటయే లక్ష్యముగా పై శీర్షికలో  
ఈ వ్యాసము యొక్క ముఖ్యోద్దేశ్యము.

ప్రవరుని నివాసస్థలమును గూర్చి ప్రథమా  
శ్వాసమున ఆంధ్రకవికా విరామము దీవిధముగా  
వర్ణించెను.

వనజాద్వీపవతీ తటాంచలమునన్ వప్రస్థలీ  
చుంబితాం  
బరమై సాధసుధా ప్రతాపవశితప్రాలేయ  
రుజ్జుండలీ

హరిణంబై యరుణాస్పదం బన్గ శార్యా  
వరదేశంబునన్  
బురమొప్పున్ మహికంఠహర తరళస్ఫూర్తిన్  
విడంబింపుచున్.

అచ్చటి చాతుర్వర్ణములను వారి శక్తియుక్తు  
లను గూర్చిన ప్రశంసాప్రసక్తి నీక్రింది విధముగ  
పెద్దన వివరముగ వర్ణించెను.

సీ॥ అచటివిప్రులు మెచ్చ రభిల విద్యాప్రాధి  
ముది మది దప్పిన మొదటివెల్పు  
నచటి రాజులు బంటు నంపి భార్గవు నైన  
బింకానఁ బిలిపెంతు రంకమునకు  
నచటి మేటికితామ లలకాధిపతినైన  
యీను నంబి మొదలిట్టి మనుషేదకు

అచటి నాలవజాతీ హలముఖాత్త విహూతి  
నా దిబిక్షువు బైశ్మైన మాన్పు

తే. నచ్చటి వెలయాండ్రు రంభాదులైన నారయఁ  
గాసె కొంగున వారింది కడపఁగలరు  
నాట్యరేఖా కళా దురంధర నిరూఢి  
నచటఁబుట్టిన చిగురుఁ గొమ్మైనఁజెవ.

అచటఁబుట్టిన విప్రకుమారుడు ‘చతురాన్య  
వేరికొకలకొదది, పూర్వశశాంకుడు’ ప్రవరాఖ్యుడు  
ప్రవరకుమారుని గుణగణముల నీక్రింది రీతిని  
బ్రస్తుతించెను.

ఉ. ఆపురిఁ బాయకుండు మకరాంక శశాంక  
మనోజ్ఞమూర్తి బా  
షా పరశేషలోగి వివిధాధ్వర నిర్మల ధర్మ  
కర్మ దీ  
జాపరతేంద్రుఁ డంబురుహ గర్భకులాభరణం  
బనారలా  
ర్యాపన తత్పరుండు ప్రవరాఖ్యుఁ డలేఖ్య  
తనూ వీరానుఁడె

అ. వాని చక్కచనము వైరాగ్యమునఁ జేసి  
కాంక్షసేయు జార కామినులకు  
బోగ బాహ్యమయ్యె! బూచిన సంపెంగ  
పొలుపు మధుక రాంగనలకుఁ బోలే.

ఈ పద్యమును పెద్దన రచించుటలో భవి  
వ్యక్త కథాసూచ్యార్థమును అర్థవంతముగ  
తంపించుచున్నది.

ఉ. యౌవనమందు యజ్ఞయు ధనాధ్యుడునై  
కమనీయ కౌతుక  
శ్రీవిధిఁ గూఁకటల్ గొలిచి చేసిన కూరిమి  
సోమిదప్పు సౌ  
భ్యావహయై భజింప నుఖులై తలిదండ్రులు  
గూడి దేవియున్  
దేవరవోలె నుండి యలుదీర్చుగఁ గాపుర  
మొప్పు వానికిన్

పై పద్యముతో పెద్దన కవీంద్రులు ప్రవరుని  
పైఁగల యభిప్రాయమును నిన్నందియముగ ప్రక  
టించెను; అద్దాని ననురించి ప్రవరుడు మనుచరిత్ర  
మను మహాప్రబంధమున కథా నాయకుడు కాజాల  
డని గ్రహించఁగలరు. ఈ భావమును 4వ పాద  
మున 'ఇలు దీర్చుగఁ గాపురమొప్పు వానికిన్'  
అనుట ధృవీకరించుచున్నది. 'క్రాంతదర్శినుఁ  
కవయః' అన్న లక్షణకారుని సూత్రము పెద్దన  
గారి కావ్య నిర్మాణ కౌశలమునకు వన్నె జేమార్చు  
చున్నది.

ప్రవరునిది తీర్థయాత్రా సందర్శనాభిలాష

సి॥ తీర్థసంవాసు లేతెంచివా రని విన్న  
నెదురుగా నేఁగు దవ్వెంతయైన  
నేఁగి తత్పదముల కెఱుంగి యింటికిఁ దెచ్చు  
దెచ్చి సద్భక్తి నాటిత్యమిచ్చు

నిచ్చి యష్టాన్న సంతృప్తులఁగాఁ జేయుఁ  
జేసి కూర్చున్నచోఁ జేరవచ్చు  
వచ్చి యద్దరఁ గల్గు వనది పర్యంత సరి  
తీర్థ మహాత్మ్యముల్ దెలియనడుగు

తే. నడిగి యోజన పరిమాణ మరయు నరసి  
పోవలయుఁ జూడ ననుచునూర్పులు నిగుడ్చు  
ననుదినము తీర్థ సందర్శనాభిలాష  
మాతృ నువ్వుంగ నత్తరు జాగ్నిహోత్ర.

పై విధముగా ప్రవరుని దై నందిన యనుష్ఠాన  
క్రమము సాగుచున్నది. అతని తీర్థ సందర్శనాభి  
లాష ప్రగాఢమైనది,

కం. ఈ విధమున నభ్యాగత  
సేవాపరతంత్ర నకల జీవనుడై భూ  
దేవ కుమారకుఁ డుండం  
గా వినుమొకనాఁడు కుతవకాలమునందున్

తే. మిట్టయురమున నిడుయోగపట్టి మెఱయఁ  
జెవుల రుద్రాక్ష పోగులు చవుకొంపఁ  
గావి కుసుమంబు జలకుండితను బూని  
చేరె దగ్గేహ మౌవధ సిద్ధుఁ డొకడు.

ప్రవరుడు ఆ సిద్ధుని కర్తవ్య పాపాఢి పూజనం  
బాచరించి, యష్ట మృష్టాన్న కలన సురుష్టుఁ  
జేసి, ఎందుండి యెందుఁ బ్రోవుచు నిండులకే తెంచి  
నారలని యడిగెను. సిద్ధుని రాకజేతనమందీరము  
పవిత్ర మయ్యెననియెను. తాను మాన్య చరితుడై  
నందుకు సంతసించెను ప్రసంగ వశమున సిద్ధుని  
నిట్లు ప్రార్థించెను:-

కా ఏయే దేశములన్ జరించితిరి మీరేయే గిరుల్  
చూచినా  
రేయే తీర్థములందుఁ గ్రుంకిడితి రేయే ద్వీప  
ముల్ మెట్టినా

రేయ్ పుణ్యవనాశిఁద్రమ్మరితి రేయే  
తోయధుల్ దాసిచా  
రాయా చోటులఁ గల్గి వింతలు మహాత్మా!  
నా కెఱింగింపరే

లే. పోయి సేవింప లేకున్నఁ బుణ్యశీర్థ  
మహిమ వినుటయు నఖిల కల్పవహరంబ  
కాన వేఁడెద ననిన నమ్మానివర్యుఁ  
దాదరాయత చిత్తుడై యతని కనియే

ఉ. ఓ చతురాస్య వంశ కలకౌదది పూర్వశాంక;

తీర్థయా  
త్రాచణశీలినై జానపదంబులు పుణ్యనదీ  
నదంబులున్  
జూచితి నందు నందు గల చోద్యములన్గను  
గొంటి నావటి  
రాచల పశ్చిమాచల హిమాచల పూర్వ దిశా  
చలంబుగన్

కా. కేదారేణ భజించితిన్ ; శిరమునన్ గేలింది

తిన్ హింగుళా  
పాదాంబోరుహముల్; ప్రయాగ నిలయుం  
బద్మాక్షు సేవించితిన్ ;  
యాదోనాథ సుతాకళత్రు బదరీనారాయణున్  
గంటి, నీ  
యాదేశంబననేల; చూచితి నమస్తా శావ  
కాశంబులన్.

మ. అనినన్ విప్రవరుండు కౌతుక భరవ్యగ్రాంత

రంగుండు, భ  
క్తిని బాగాంజలి కంధురుండు నయి మీదివ్య  
ప్రభావం బెఱుం  
గని నా ప్రల్లదముల్ సహించి మునిలోక  
గ్రాహణీ సత్కృపన్  
నను మీశిష్యునిఁ దీర్థయాత్రావలన్ ధన్యా  
త్ముగా జేయరే.

అని వేడుకొనియెను.

క. అనుటయు రసలింగమునిడు  
తన వట్టువ ప్రేమఁ సజ్జ దంతపు బరణిన్  
నినిదిన యొక పసరిది యది  
యని చెప్పక పూసెఁ దత్పదాంబుజ  
యుగశిన్

క. ఆ మందిది యతఁడరిగిన  
భూమినురుడరిగె, దుహిన భూధర శృంగ  
ళ్యామల కోమల కానన  
హేమాధ్యదరీ ఝరీ నిరీక్షాపేక్షన్.

ప్రవరుని హిమవన్నగాగమ లక్ష్మము సఫల  
మయినదా? లేదనే బేప్పవలెను.

చం. అడఁజని కాంచె భూమి సురుడంబర చుంచి  
శిరస్సరజ్జ  
పటల ముహూర్ముహూర్తద భంగ తరంగ  
మృదంగ నిస్సృగ  
స్ఫుటనట నానుకూల పరిపుల్ల కలాప కలాపి  
జాలమున్  
గటక చరత్కరేణు కరకంపిత సాలము  
శీత శైలమున్

శీత శైలమును గాంచి ప్రవరుని యంత  
రంగము అనుంద తరంగితమైనది పులకాంకిత  
మైనది. గిరి కటక తట నిరంతర తరు గహన  
గుహ విహార తత్పర మతియై నతఁడి విధముగ  
తలపోసెను.

నీ నిదద పెన్నెటి గుంపు జడగట్టు సగరు ము  
మ్మనుమండు తము గైకొనిన చోటు  
జరత కచ్చప కులేశ్వరు వెన్నుగానరా  
జగతికి మిన్నేరు దిగినచోటు  
పుచ్చడిక తనంబు పోఁబెట్టి గిరి కన్య  
పతిఁగొల్వ నాయాసపడిన చోటు  
వలరాచ రాచవారలికాక్షుకన్ను వెప్పఁ  
గరఁగిన యలకనికరపుజ్జోటు

తే. తపసియిల్లాండ్ర చెలువంబుఁ దలఁచి తలఁచి  
మున్ను ముచ్చిచ్చును విరాళి గొన్నచోటు  
కనుపపులు వేల్పుఁబడవాఁగన్నచోటు  
హర్షమునఁ జూచి ప్రవరాఖ్యుండాత్మలోన.

మ. తలమే బ్రహ్మకునైన నీనగ మహత్త్వం  
బెన్న నే నియ్యెడన్  
గఁచోద్యంబులు జేపు గన్గొనియెడన్ గాకేమి  
నేఁడేగెదన్  
నలిసి బాంధవ భాను తత్త రవికాంతస్యంది  
నీహర కం  
దళ చూత్కార పరంపరల్ పయి పయిన్  
మధ్యాహ్నమున్ దెల్పెడిన్.

తే. అనుచుఁ గ్రమ్ముటవేళ నీహర వారి  
బెరసి తత్వాదలేపంబు గరఁగిపోయెఁ  
గరఁగి పోవుట యెఱుఁగఁ డద్దరణి సుతుఁడు  
దైవ కృతమున కిల ససాధ్యంబు గలదెఁ

మ॥ అతఁ డట్టొషధ హిందుడై నిజ పురీ యాత్రా  
మిత్రాత్మకు కో  
ధ్ధతిం బోవన్ సపది స్ఫుటా ర్చిఁ జరణ  
ద్వంద్వంబు రాకుండినన్  
మతిఁ జింతించుచు నవ్విదం బెఱిగి హః  
నన్నిట్లు దైవంబ! తె  
చ్చితె యీ మోర వన ప్రదేశమునకున్  
సిద్ధోపదేశంబునన్.

కం. ఎక్కడి యరుణాస్పద పుర?  
మెక్కడి తుపానాద్రిఁ క్రొవ్వియే రాఁదగునేఁ  
యక్కట! మును నను దెంచిన  
దిక్కిది యని యెఱుఁగ వెడలు తెరు  
వెయ్యదియో!

మ. అకలంకొషధ సత్వమున్ దెలియ మాయా  
బ్ధారకావంతి కా  
ళి కురుక్షేత్ర గయా ప్రయాగములు నే  
సేవింప కుద్దండ గం

శక వేదండ వరాహ హారిపు ఖడ్గ వ్యాఘ్ర  
మిమ్ముండుఁ గొం  
దకు రాఁజెల్లునా! బుద్ధి జాట్టు జనిలోన్మాదున్  
గదా! శ్రోత్రియల్.

పై పద్యములో పేర్కొనిన తీర్థయాత్రా స్థల  
సందర్శనమునకు బదులుగ మంచుకొండకు వచ్చు  
టలోఁ గల తన బుద్ధి జాడ్యము వల్ల జనించిన ఉన్మా  
దమే గదా! అని వాపోయెను.

కనుక ప్రవరుని లక్ష్యమైన 'తీర్థయాత్రా  
సందర్శనాపిలాష' నెరవేర లేదని మంచుకొండకు  
తాను వచ్చుటలో తన తెలివి లేమిని చాటుచున్నది  
తప్ప వేరొక ప్రయోజనము కలుగలేదని యొప్పు  
కొను చున్నాడు గదా!

పెద్దన కపింద్రుల లక్ష్యము, వరూధిసిక్కి,  
ప్రవరరూప రేఖవీలాసమనిన లోకోత్తరమని, సిద్ధ  
సాధ్య గరుడ గంధర్వ సుర నర భేదర చారణాది  
కుమారులలో నే యొక్కరు సాటి కారని, దెల్లుపుటకే  
నని దెలియుచున్నది గదా! ఆమెచే ప్రవరుడు నల  
కూబరసన్నిభుడని చెప్పించి, వానియందే వరూ  
ధిని మనసు లగ్నమైయుండినదని, పాతకులనొప్పించి  
ద్వితీయా శ్వాసమున ప్రవరుడు నిత్యాగ్నిహోత్రీ,  
నిష్ఠా గరిష్ఠుడని, పరదార ధనవ్యామోహముల  
కఠీతుడని నొక్కి వక్కాణించి కథాగమనమును  
కొనసాగించిన తీరు గమనార్హము.

ఇంతటితో నీ చర్యను ముగించి వ్యాస  
శ్శిరీకతోని ద్వితీయాంశమును అనగా 'వరూధిని  
ప్రవరుల సంభాషణా క్రమమునందలి వైరుధ్యమును  
పరిశీలించుము.

మున్నుండుగా పాత్రలు-ప్రవరుడు వరూధిని.  
భిన్న మనో ప్రకృతులు కలిగిన వారలు, పరస్ప  
రానురాగ బద్ధులు గారు. ప్రవరుడు స్వపత్నీయను  
రాగవినోదాసక్తుడు. పరదారయందు రాగములేని

వాడు నియమ నిష్ఠిగరిష్టడు నిత్యాగ్ని హోత్రీ.  
వైదిక కర్మ ధర్మము లాచరించుటలో శాస్త్రానుష్ఠాన  
మున క్రమము తప్పనివాడు. వరూధిని, తోకోత్తర  
రూప యోవన తనూ సౌందర్యవంతుడు కంటుని-  
వసంతుని మొదలుగా-దేవకుమారుల కంటెను  
రూపసి. కనుక ప్రవరుని పొందిన తన భవము  
సార్థకము, చరితార్థము అని నమ్మిని గంధర్వ  
వనిత! నారీ శిరోరత్నము.

వీరిరువురి చిత్ర ప్రవృత్తులు పరస్పర  
విరుద్ధములు, వీరిరువురి మధ్య శృంగార రస  
ప్రధానముగ-వరూధిని సంభాషణము-ప్రవరునికి  
భిన్నము. ప్రవరుని సంభాషణ పద్ధతి-తీరు-వరూ  
ధినికి విరుద్ధము.

క్షుప్తముగచెప్పబో నీ యిరువురు మానసిక  
ప్రవృత్తిలో సరిపడని దృక్పథములు గలవారు.  
ఒకరు ఉత్తర ధృవము. మరొకరు దక్షిణధృవము.  
వీరిరువురి జీవన సతత-రెండు సమానాంతర రేఖల  
దలపించును.

కనుకనే వీరి శృంగారము రసాభాసముగా  
సాహిత్య లక్షణకారుడు చెప్పియుండెను. ఇంతటితో  
నీ చర్యముగించి, వీరిరువురి శృంగారమును గూర్చి  
పెద్దన కవీంద్రులు-హిమవన్నగముపై సాగించిన  
ప్రసంగ-వైరుధ్య భావప్రకటనాత్మకమైన పద్య  
మును, వాచప్రతి వాదములవలె కర్ణ శ్రావ్యముగ  
విప్పించిన-కొన్ని పద్యములను మరొక మారు  
శృతిపేయములైన వాటిని చిని-యొనందింతుము.

పాతకరనహృదయులు పినియానందించుటలో  
తప్ప లేదు కదా !

ప్రవరుడు మొట్టమొదట వరూధినిని చూసి  
సప్పుడామె యందచందములు వర్ణి పబడియెను.  
గమనింపుడు.

32 : స్రవంతి : జూలై '91

మ. అతఁడావాత పరంపరా పరిమళ వ్యాపార  
లీన్ జనా  
న్విత మిచ్చోటని చేరఁబోయి కనియెన్

విద్యుల్లావిగ్రహన్

జత్ర స్రనిన్.

శతప్రతేక్షణఁ జంపరిక చికురన్ జంద్రాన్యఁ

జత్ర స్రనిన్

నతనాభిన్ నవలా నౌకానౌక మరున్నారి

శిరోరత్నమున్.

పెద్దనకవీంద్రులు వరూధినిని యారు విశేష  
జములతో వర్ణించెను. వాటినియథో సూచిత గీత  
లతో గుర్తించఁగలరు పాఠకులు

నీ తతనితంబా భోగ దవళాంకుకములొని

యంగదట్టపు గావిరంగు వలన

శశికాంత మణిపీఠి జాజువాణఁగ గాయ

లుత్తుంగ కుచపాళి నత్తమ్లఁ

దరుణాంగుళిధూత తంత్రీ స్వనంబుతో

జిలిదిలిపాట ముద్దులు నటించ

నాలావఁ గతిఁ జొక్కి యర మోడ్చుఁగను

దోయిరతిపారవశ్య విభవముఁ దెలుపఁ

తే. బ్రౌడఁ బలికించు గీత ప్రబంధములకుఁ

గమ్రుకర పంకరుహరత్న కటక యుణయు

ణ ధ్వని స్ఫూర్తి తాళమానములు గొలువ

నింపు దళు కొత్త వీణ వాయింపు చుండి

అబ్బురపాటుతోడ నయనాంబుజముల్

వికసింపఁ గాంతి పె

ల్లబ్బి కనీకల్ వికసితోత్పల పంక్తులఁ

గ్రుమ్మరింపఁగా

గుబ్బ మెటుంగుఁ జగ్గవ గగుర్పొడువన్

మదిలోనఁ గోరికల్

గుబ్బిలింగఁ జూచె సలకూబర సన్నిభు

నద్దరామరున్.

ఉ. ఎక్కడివాడో? యక్షతనయేందు జయంత  
వనంత కంతులం

జన్మదనంబునన్ గెలువజాలెడు వాడు  
మహీసురాస్వయం

బెక్కడ? యీతనూ విభవ మెక్కడ? యేలని  
బంటుగా మరున్

దక్క-గొనంగ రాదె! యక్షానను వీడు  
పరిగ్రహించినన్

అని యాత్మతోఁ దలపోసినది వరూధిని.

అమె గంధర్వకన్య.

ప్రవరుడు విప్రుడు ప్రవరుని భర్తగా  
తానతని పొందుతో సుఖించుటయే వరూధిని

లక్ష్యము

క. సురగరుడోరగ సర భే

చర కిన్నర సిద్ధసాధ్య చారణ విద్యా

ధర గంధర్వ కుమారుల

నిరతము గనుగొనమె; పోలనేర్తురె వీనిన్;

మ. అని చింతించుచు మీన కేతన ధనుర్జ్వా

ముక్త నారాచ దు

ర్ధిన సమ్మూర్చిత మానసాంబురుహదీయపింఛ

పెం దత్తఱం

బుసం బేదెత్తిన లజ్జ నంఘ్రికటకంబుల్

మ్రోయ నడ్డంబు ని

ల్పిన నయ్యచ్చరజూచి చేరజుని పల్కెన్

వాడు విభ్రాంతుడై.

ఉ. ఎవ్వతె వీపు భీతహరిజేక్షణ; యొంటి జరించె  
దోట లే

కివ్వన భూమి భూసురుడ నేఁ బ్రవరాఖ్యుడ

ద్రోవ తప్పితిన్

గ్రొవ్వన నిన్నగాగ్రమురకున్ జనుడెంచి

పురంబుఁ జేర నిం

కెప్పిధిఁగాఁతుఁ; దెల్పంగదవే! తెరువెద్ది;  
భభంబు నీకగున్.

పై పద్యమును నిశితముగా గమనించినచో  
ప్రవరుడు వడ్డీ శ్రోతియుడేగాక చాంధసుడు గూడ  
అని తెలియును. 'భభంబు నీకగున్' గమనార్హము.

క. అఁ తన చభ నెఱిగించినఁ

దన కనుగవ మెఱుంగుబ్బుఁ చాటంకము  
బున్

జనుగవయు నడుము వడఁకఁగ

వనిత సెలదివాఱ సప్త వానికి ననియెన్.

వరూధిని సప్తపుటలోగల భావము ప్రవరుని  
చాంధసమును గూర్చియే;

ఉ. ఇంతలు కన్నులుండఁ దెరువెవ్వరి వేఁదెదు;

భూసురేంద్ర ! యే

కాంతమునందు నున్న జవరాండ్ర నెపం బిడి

పల్కరించు లా

గింతియ కాక నీ వెఱుంగవే మునువచ్చిన

త్రోవ చొప్పు? నీ

కింత భయంబులే కడుగ నెల్లిద మైతిమె ;

మాట లేటికిన్;

అని సర్మ గర్భంబుగాఁబలికిన వరూధిని  
ప్రవరునికి తనను గూర్చి సగర్వంబుగా నిట్లు  
చెప్పుకొనియెను. ఈ క్రింది సీసపద్యము శ్రీనాథ  
కవిసార్యభావముని; 'నశిన సంభవు సాహిణమువారు  
వంబులు, కులముసాములు మాకుగువలయుఁకీ.'  
చూ 'శృంగార నైషధం'లోని (ఆ 2 ప. 49) సీస  
మును తలపించుచున్నది.

సీ. చిన్ని వెన్నెలకందు వెన్నెదన్ని సుధాల్లిఁ  
బొడమిన చెలువ తోఁబుట్టు మాకు

రహిపుట్ట జంత్రగాత్రముల పూర్ గరఁగించు

విమల గాంధర్వంబు విద్యమాకు



ననవిల్లాశ్రంపు మినుకు లావరించు  
 పని వెన్నతోడఁ బెట్టినదిమాకు  
 పాయమేధ రాజసూయము అనఁ జేర్పర్థ  
 సవన తంత్రంబు టంకువలు మాకుఁ

తే. గనకనగ సీమఁ గల్ప వృక్షముల నీడఁ  
 బచ్చరా చట్టుగమి రచ్చపట్టు మాకుఁ  
 బద్ధసంభవ వైకుంఠ భర్త సఖలు  
 సాము గరిడీలు మాకు గోత్రామరేంద్రః

క. పేరు వరూధిని విప్ర కు  
 మారః పురాచీ తిలోత్తమా హరిణీ హే  
 మా రంబా శశిరేఖలు  
 చార గుణాధ్యలు మదీయలగు ప్రాణసఖుల్.

మ. బహురత్నద్యుతిమేదుకోదర దరీ బాగం  
 బులం బొల్పు ని  
 మ్మిహికాహార్యమునం జరింతు మెప్పుడుం  
 బ్రేమన్ న భోవాహినీ  
 లహరీ శీతల గంధ వాహ పరిఫేల న్దుంజరీ  
 సౌరభ  
 గ్రహజేందిందిరతుందిలంబు లివి మత్కాం  
 తార సంతానముల్.

క. భూసుర ! కైతవ కుసుమ శ  
 రాసనః మాయింటి విందవైతివి, గైకొ  
 మ్మాసము దందన్మణిభవ  
 నాసీనత సేదదేటి యాతిభ్యంబున్

తే. కుందనము వంటి మేను మధ్యండ్లిశాఖ  
 పోష్టహతిఁగండె, వడ దాకె నొప్పు తొలుకు  
 వదన, మన్మధ్యహంబు పావనము సేసి  
 బడలికలు వాసి దనుమన్న బ్రాహ్మణుండు.

ఉ. అందజయానః నీ వానఁగునట్టి సపర్యలు  
 మాకు నచ్చెం, నిం  
 దుండఁగ రాదు, పోవలయు నూరికి, నింటికి  
 నిప్పుడేను రా

కుండ నొకండు వచ్చి మఱియొండునె ?  
 భక్తియ చాలు సత్త్రియా  
 కాండముఁదీర్చ వేగ సనఁగావలయున్ గరు  
 జింపునాపయిన్.

ఏనిక నిల్లసేరుటకు నెద్దియుపాయము ?  
 మీ మహాత్మముల్  
 మానిని : దివ్యముల్ మదిఁదలంచిన నెందును  
 మీ కసాధ్యముల్  
 గానము గానేఁదల్లిః ప్రజలన్ ననుఁగూర్చు  
 మటన్న లేత న  
 వ్యాననసీమఁ దోడ ధవళాయతలోచన వాని  
 క్రిక్కినున్.

పైపద్యములో మూడవ పాదమున ప్రవరుడు  
 వరూధినిని 'దల్లి' అనిసంబోదించెనుగమనించితిరి  
 గదా; అప్పుడైన వరూధిని తన ప్రయత్నము విర  
 మించుకొని యుండవలసినది; తద్విన్నముగ నామె  
 'యానన సీమ లేతనవ్వు దోచ' అని పెద్దన  
 కపింద్రులు పద్యమును కొనవరకు నడిపించి వరూ  
 ధిని మానస ప్రవృత్తిని పాఠకులకు దేట తెల్లము  
 కావించెను.

ఉ ఎక్కడి యూరుకాల్పిలుపింటికిఁ బోయెద  
 నందు బల్కె దీ  
 వక్కటః మీ కుటీర నిలయంబులకున్ సరికాక  
 పోయెనే  
 యిక్కడి రత్నకండరము లిక్కడి నందన  
 చందనోత్కరం  
 విక్కడి గాంగసైకతము; లిక్కడి యీలవలీ  
 నికుంజముల్ ?

అని నిస్సంకోచముగా నెత్తిపోది తన  
 యునికి కాట పట్టున స్థలవైభవ శ్రీలఁ గొని  
 యాడుచు ప్రవరుని 'కుటీర నిలయంబులు' అని  
 ఈసడించెను. తన మనోరథము నీడేర్చుకొనియెడు

నుద్దేశము నీ విధముగ వెలిబుచ్చెను. వరూధిని ప్రవరునితో.

ఉ. నిక్కము దాచనేలః ధరణీసురనందనః  
యొక నీ పయం  
జిత్రే మనంబు నాకు, ననుఁ జిత్రజు బారికి  
నప్పగించెదోః  
చొక్కె మరంద మద్యముల చూఱలఁ బాటలు  
వాడుకేంట్ల సౌ●  
పెక్కిన యట్టి పూవుఁ బొదరిండ్లను గొఁగిట  
గారించెదోః

ఇంత దనుక వచ్చినను మాటలకు బదులు చేరలు గోరుచున్నదైన వరూధిని కామితార్థము దెలిసిన ప్రవరుడు ధర్మకర్మ దీక్షాపరుడు కావున సున్నితముగ వరూధినిని మందలించెను ఆ విధముఁ గను నింపుడు

క ఆనుటయుఁ బ్రవరుండ్లిట్లను  
వనజేశణః యట్లు వలుకవరుసయైఁ వ్రతులై  
దినములు గడపెడు విప్రులఁ  
జనునే కావింపఁ మది విచారము వలదో?

ఈ మందలింపు వరూధిని పెడనెనినిఁ బెట్టి నట్లూర కుండెను. తన తప్పిదమును గ్రహించినట్లు కూడ నగపడదు. ప్రతిసమాధాన మియ్యక అతోచనానిమగ్న మయ్యెనని పాఠకు లాహ్లాపగారు. 'కామాతుర' యైన వరూధినికి లజ్జగాని భయముగాని యున్నట్లగుపించదు.

ధర్మకర్మాచరణ ముండు క్రమము తప్పని ప్రవరుడు మరోమారు తన విన చర్యకు భంగము వాటిల్లినదని వాపోవుచు పలికిన యీక్రింది పద్యమును గమనించిన ప్రవరుని స్థిత పజ్జిత్య మెట్టిదో తెలియును.

ఉ వేలిమియున్ సుసార్పకము నిప్రసవర్యయుఁ  
జిత్రే భుక్తికిన్  
వేళ యత్తిక్రమించె, జననీ జనకుల్ కడు  
వృద్ధ, లాఁకటన్  
సోలుచుఁ జింతతో నెదురు సూచుచు నుండుదు  
రాహితాగ్నినేఁ  
దూలు సమస్త ధర్మములుఁ దొయ్యలి!  
నేఁడిలు సేరకుండినన్.  
వరూధినికి ప్రవరుని పై మాటలు విన్నఁ  
బాటు దోఁపనిట్లని పలికెను,  
ఉ. నావుడువిన్నబాటు వదనంబుననించుక

దోఁ పఁజిత్రే 'నో  
కావజరూపః యిట్టి యెల ప్రాంసము వైదిక  
కర్మనిష్ఠలం  
బోవఁగ నింక భోగములఁ బొందుట యెన్నఁ  
డు? యజ్ఞకోటులం  
కావను లొటకున్ ఫలము మాకవుఁగిళ్ళ  
సుంించుచే గదా.'

అని యజ్ఞ ఫలాపేక్ష లక్ష్య సిద్ధి సురకస్యలకొగిలిఁజేరి సుఖించుటకే నని చమత్కరించినది వరూధిని. పైగా ప్రవరుని నిట్లరించెను.

సీ. నద్యోవినిర్భిన్న సారంగనాభికా  
హృతమై పీసాళించు మృగమదంబు  
కనటువో బీరెండఁగరఁగి కఱ్ఱలనంటి  
గమ గమ వలచు చొక్కపు జవాజి  
పొరలెత్తి మనసార తరువులఁ దనుఁదాన  
తొరఁగిన పచ్చకప్పరపు సీరము  
గొజ్జంగి పూఁబొదల్ గురియంగఁ బజ్జికంపు  
దొనల నిండిన యట్టి తుపాన జలము

తే. వివిధ కుసుమ కిదంబులు దివిజతరుజ  
మృదులవనన ఫలానవామేయ రత్న  
భూషణంబులు గల విందు భోగపరఁడ  
వయి రమింపుము ననుఁగూడి యను దినంబు

పై సీస పద్యము శునియు తేటగీతి రృతీర  
పాదములో 'భూషణంబులు గల విందు' వరః  
వరూధిని గృహమునందు గలవని వర్ణించుటలో  
నౌచిత్యము చెదరక బాగుగనున్నది ఆ తరువా  
రెండు సూర్యగణములు తేటగీతి ముగింపునకై  
వాడిన చతుర్థ పాదము ప్రయోగమున నుడివి  
తీరు అసభ్యముగ నుండి గర్వనీయముగ నున్నది  
చతుర్థ పాదము తీరు మరొక విధముగ రచించి  
బాగుండెడిది కదా :

'వము సుఖింపుము మాయంట పరమ పూజ

పై తేట గీతిలో చతుర్థ పాదము పైకి  
వరూధిని పల్కిన బౌచిత్య దోషము చదువగు  
రమణీయముగ నుండి వాస్తవ దోషము సంభవించె  
డిది కాదు. విజ్ఞులైన కవిశ్రేష్ఠులు పై పాద సం  
స్కరణావశ్యకత గూర్చి యోచింతురని నా విన్న  
పము.

ఎంతటి శృంగార మహాప్రబంధమైనను  
యంత పచ్చి శృంగార పదప్రయోగము అట్టి  
మును 'వెట్టివేయ విధములు' అనెనునానుడి గుర్తుకు  
తెచ్చుచున్నది.

పెద్దన కవీంద్రులు పదాచితిని తన కవితా  
ర్పుకీ వేగములో గుర్తిం యుండలేదని నా గాఢ  
విశ్వాసము.

క. అంధుకకుఁ గొఱయి వెన్నెల :

గంధర్వాంగనల పొందుగాదని సంపా

రాంధవున దూరె దకట! ది

వాంధము వెలుగుగని సొంది నడఁగి

పై కందపద్యనందు పాతకోత్రములు నిశిః  
దృష్టిఁ గమనించినదో నింకొక క్రొత్త  
విషయమును దెలియఁగలరు. 'గంధరాంగన

పొందు గాదని' బహువచన ప్రయోగము చేయ  
బడుటలో నౌచిత్యము కాన రాకున్నది. ఏల ననగా  
ప్రవరుని వలచిన మరున్నాఠి శిరోరత్నముగా  
తొల్లి పేర్కొనబడినది వరూధిని యొక్కరితయే'  
(చూ. ఆ 2 పద్యము 25). ఆ దేవకన్యకు 'మృతాచీ  
తితోత్రమా, హరిణీ, హేమా, శశిరేఖలు దార  
గుణాద్యలు మదీయ ప్రాణసఖుల్' అని వరూధినియే  
పేర్కొన్నది. (చూ. ఆ 2 పద్యము 44)

కనుక "గంధర్వాంగనల పొందుగాదని"

పల్కాటలో నౌచిత్యము పొందినదిసట్లు కానఁ  
బడదు గదా! వరూధిని తన పొందునే గాక తన  
ప్రాణసఖుల పొందుఁ గూడ సుగమమని ప్రత్యక్ష  
ముగాఁ బెల్పుచున్నది ప్రవరునికి. పైగా, 'దివాం  
ధము వెలుగు గని గొంది నడఁగిన భంగిన్' అని  
ధర్మ కర్మాచరణ వ్రతుడైన ఏకపత్నీవ్రతుడైన  
పరదార ధనాదులు గోరని సద్గుణాఢ్యుఁడైన ప్రవరుని  
సంసారాంధవులై దూరెదకట! అని తన యనుచిత  
మైన గోర్కెను బలపరచుకొనుటయే గాక ఈసడిం  
పుగా పల్కాట మున్నానని లాడినది. అదే చిత్ర  
ప్రవృత్తిని భిన్న భిన్న రూపముల ప్రదర్శించినది.  
గమనించుడి కింది చిత్రమును.

ఉ. ఎన్ని భవంబులం గలుగు నిక్షుకరాసర

సాయక వ్యధా

భిన్నత వాడి వత్తలు కేలఁ గనఁము

లూడి చూపులన్

విన్నుదినంబు దోవఁ గనువేడులునం

బయలుగలి సోకినన్

వెన్న వలెన్ గరంగు నలివేలులఁ గొగిటఁ

జేర్చు భాగ్యముల్,

ఎన్ని జన్మల నెత్తిన గలుగు... 'వెన్న  
వలెన్ గరంగునలివేలులఁ గొగిటఁ జేర్చు భాగ్య  
ముల్' అని శృంగార గదన దర్శనమునకు బిందువు

ప్రియోక్తులు చిలుక వలె చిక్క-గ పల్కిన యీ వరూధిని, స్థితప్రజ్ఞుడైన ప్రవరుని ప్రసన్నునిఁ జేసికొను ప్రయత్నము విఫలము గాక సఫలముగావలె నని పరిపరి విధముల యోచన జేసిన జాజు! ఈ కలికి ప్రవరుని పట్ల నిక్షుణానన సాయకిః పలుకుల ములికిః రత్యాశా కాముకిః

వరూధిని చిత్త ప్రవృత్తిని గ్రహింపలేని యవివేకియా ప్రపరుడు? గ్రహించినవాడు కనుకనే 'వనజేశ్వరిః యిట్లు పలుకవరుసయే! వ్రతులై దినములు గడపెడు విప్రులఁజనునే కామింపః మది విచారము వఁదె?' అని వరూధినిని ముందే హెచ్చరించెను. ఆ క్షణముననే ఆమెతో సంభాషణమును ముగించి యుండి తన యూరునకు పావక ప్రసాద లబ్ధింబగు పవన జవంబున నిజమందిరమునకు వెనుదిరిగి పోవలసినది.

అట్లు చేయక, సంభాషణ మామెతో నవిరామముగ సాగించెను. వరూధిని దృష్టిలో చులకన యయ్యెను. కనుకనే వరూధినిలో రతిసంరంభము మితిమీరు చుండెను. ఆమె చుతి చెడిన విధముగ తన మనోరథమీడేరెడు వరకు తన యిష్టానుసారము భాషించుచునుండెను. సుతిమిందిన రాగమై ప్రవరునికి సిగ్గును వెగటును కలిగించెను.

ఇప్పటి వరకు వరూధిని ప్రవరుల సంభాషణ ఒక తీరుగనుండినది. ఇక పైనుండి సంభాషణము వాదప్రతివాదముల తీరును తలపించుచుండెను. గమనింపుడు.

క. కుశలత యే ప్రతములనగు  
నశనామా పీడ నింద్రియ నిరోధము నం  
గృహఙ్గవయ యాత్మనలఁచుట  
నశరీర స్వర్గసుఖము సమకొనియుండన్?

'తాను ఎదురుగ నశరీరముతో స్వర్గసుఖము లడింపనుండ' అని ఆర్థము. యింద్రియ నిరోధమునం గృహించి పోదగునా? యాత్మనలఁచుచు నశరీర స్వర్గసుఖము సమకొని యుండినట్లు తానుండ యని ప్రశ్నించును వరూధిని

తే. అనిన బ్రవరుండు 'సివన్న యర్థమెల్ల నిజము కాముకుడైన వాడై, నకాముఁ డిది గణించునె? జలజాక్షి !

అని ప్రతిస్పందించి 'జలజాక్షి!' (పద్మముఁ వంటి కన్నులన్నదానా!) అంటూ ప్రశంసించుచు 'యెఱిగితేని-నగరమార్గంబుఁ జూపి పుణ్యమున బొమ్ము.' అని మరల నామె నర్థించుచూ నిరసించును. ఈ రకమైన ప్రవరుని సహవాసముతో వరూధినిలో తన మనోరథము తీరబోవు సమయ మాసన్న మగుచున్నదన్న భ్రమ గల్గింది నది. దానితో వెచ్చిన యచ్చర ద్విగుణే యుత్సాహ యయ్యెను.

ఈ పట్టున పెద్దన కపింద్రుని పవన రచన మునుటఁగించుటయేమేలు! 'అనన్య కన్యా సామాన్య లావణ్య రేఖామదంబునను నొంటి పాటుకం గొంటు దనం బెఱుంగక కుఱంగట నున్న యమ్మహిమర వర కుమారు తారుణ్య-మౌగ్యంబులజేసి తన వైదగ్ధ్యంబు! మెఱయఁగలిగెనని పల్లవించునుల్లంబునం గదురు మదంబున నోసరింపక చంచల దృగం చల ప్రభ లతని ముఖంబుజంబునం బొలయమణి గణద్రావ్యా కలావంబులుప్పరం బెగయఁ గొప్ప చకఁజెక్కుచు జక్కువ గిబ్బిలుంబోని గచ్చిగుబ్బలం జొబ్బిల్లు కుంకుమ రసంబునం బంకిలంబులగు హారముకై తారకంబుం నఖకోరకంబులన్ గీటి తీరువడం జేయుచుఁబడితవన తరు కుసుమ కేస

1. పై దగ్ధ్యము = తలపెట్టిన కార్యము నిర్వహించుటలోఁ గల నేర్పు

రంబలు రాల్చినెపంబునం బయ్యెద విశిల్పి చక్క-  
సవరించును...జేరి యిట్లనియె

శా. 'ఎందేడెందము కందళించి రహిచే నేకాగ్ర  
తన్ నిర్బుతన్

జెందున్ గుంభగతప్రతీప కళికాశ్రీ దోఁప  
నెందెందుఁ బో

కెందే నిండ్రియముల్ సుఖంబుఁగను నా  
యింపే పరబ్రహ్మ మా  
నందో బ్రహ్మ మటన్న ప్రాజుడువు  
నుతర్బుద్ధి నూహింపుమా;

తే. ఆనుచుఁ దన్నొడఁబలుచు నయ్యమర  
కాంత  
తత్తము జూచి యాత్మ నతండు దనకు  
సిగ్గు వెగటును బొదను నిస్సహృదఁడెలుపు  
నొక్క చిలునవ్వు నవ్వి యయ్యువిద కనియె.

శా. ఈ పాండిత్యము నీకుఁదక్క మఱి యెందేఁ  
గంటిమే? కాదు శా  
స్రోహియై నా వనించెదవు, మేలాహా!  
త్రయీ ధర్మముల్  
పాఠంబుల్, రతి పుణ్యమంచు నికనేలా  
తర్కముల్? మోక్షం  
క్షి పథ్యాగమ సూత్రపంక్తి కివెరే మీ  
సంప్రదాయార్థముల్.

మ. తరుణి: రేపును మాపు హవ్యముల చేతం  
దృష్టఁడో వహ్ని స  
త్కరుణా దృష్టి నొసంగు సౌఖ్యము రెలుం  
గన్ శక్యమే. నీకు నా  
కరణుల్ దర్పలు సెగ్గులున్ బ్రియము  
రై నట్లన్యముల్గా, వాడల్

తిరమే: చెప్పకు తుచ్చసుఖముల్ మీసాలపైఁ  
దేనియల్

చ. అనుటయు మాటలేక, హృదయాబ్జము జల్లినఁ  
మోము వెల్లకై

కనలుచు నీరు దేలు తెలిగన్నుల నాతనిఁ  
బులుకుపుల్కానం

గనుఁగొని మాటలం దొడవు గద్గదికం దల  
యాచి యక్కటా

వనిత తనంతదా వలచి వచ్చినఁజుల్కాన  
గాదె యేరికిన్?

మ. వెతలన్ బెట్టకు మింక నన్ననుమ నీపీ  
బంధమాడన్ రయో  
ద్ధతి సూర్యుల్ నిగుడన్ వడిన్ విరులు చిందన్  
గొప్పనీడన్ దనూ  
లత తోడ్చే బులకింపఁగా నహనయాలాపాతి  
దీనాస్యయై  
రతి సంరంభము మీఱ నిర్జరవభూరత్నంబు  
పై పాటునన్. ౮7

శా. ప్రాంబహ్మషణ బాహుమూం రుచితోఁ  
బాలిండ్లు పొంగారఁ బై  
యంచుల్ మోవఁగఁ గొగిలించి యధరం  
బానింప 'హా, శ్రీహరి'

యంచున్ బ్రాహ్మణుఁడోర మోమిడి శరీయాంస  
ద్వయంబంటి పొ  
మ్మంచున్ ద్రోచెఁ గలంచునే సతుల మాయల్  
ధీరచిత్తంబులన్? ౮8

పై రెండు వృత్తములను నిశితంబుగ గను  
నించిన పాఠకోత్తములు ౮7 మత్తేభవృత్తము  
4వ చరణములోని పదముల (త్రేంద్రగీతలుంబుటకు  
గల కారణ ముక్కోదేశ్యమును) అటులనే ౮8  
శార్దూల వృత్తము ద్వితీయ చరణములో గీత  
నుంచిన పదముల యోచిత్యమును గ్రహించ గల  
రని యాసించును,

వరూధిని తొందరపాటు 87వ వృత్తముతో తెలియగలరు. 88వ వృత్తముతో వరూధిని కామోద్రిక్తయై యుక్తాయుక్త విచక్షణాఽరహితయై ప్రవరుని పైఁగల మోహపరవశతఁగౌఁగిలింది యధరంబానించునో లేక యధరంబానించునో గ్రహింతురని యాసింతును. 'కామాతురాణాం నలజ్ఞా నభయం' అనెడు నానుడి వరూధిని పట్ల యద్ధార్థమయినదని నాభావము..సహేతుకముగ నున్నది.

కం. 'త్రోపు వడి నిలిచి ఘన ల  
జ్ఞానపరవశ యగుదుఁ గొప్పసవరించియొడల్  
దీపింప నతనిఁ జూచు చుఱఁ  
గోపమునం జూచి ద్రేఁటు కొనుచున్ బలికెన్.

వరూధినికి ఘనమైన లజ్జ యుండినట్లు పెద్దన కవిండ్రులు చెప్పిరి. కాని ఈ యభిప్రాయముతో యద్ధార్థము ఎంత? నేతిబీరలో నేయి చందమును తలపించు నున్నది!

ఉ. పాటున కింతు లోర్తురెఁ కృపా రహితాత్మక,  
నీవు త్రోవ ని  
చోచ్చట భవన్నభాంకురము సోఁకెఁ,  
గనుంగొను మంచుఁ జూపి య  
ప్పాటలగంధి వేదన నెవం బిడి యేడ్చెఁ  
గల స్వనంబుతో  
మీటిన విచ్చు గుబ్బుచనుమిట్టల నత్రుణ  
చిందు వందగన్.

పై ఉత్పలమాల నడచిన తీరు హృద్యముగ ననవద్యముగ నుండి, చదువరుల మనసును గిలిగింతలిడుచున్నది. వృత్తముతో ద్వితీయ చరణము మిక్కిలి రామణీయకముగనున్నది. 'ఇచ్చోలు భవన్న భాంకురము సోఁకెఁ గనుం గొను మంచు జూపి' యన్నపుడు పాతకుని మనమున పెద్దన కవనములోని యింపు సొంపులతో బాటు వరూధిని

'విద్యుల్లాసావిగ్రహాన్' అన్న పెద్దన వర్ణనము గూడ తక్కువగా మెరిసి మటుమాయమగును.

ఈ వృత్తము ఉత్పలము గనుక ప్రపుల్లముగ నున్నది. పెద్దన కవీంద్రుల రస దృష్టికి ప్రౌఢ కవితా సృజనాత్మక శక్తికి తార్కాణం!

క. ఈ విధమున నతి కరుణము  
గా వనరుహనేత్ర కన్నుఁ గవ ధవళ రుచల్  
కావిగాన నేడ్చి వెండియు  
నా విప్రకుమారుఁ జూచి యలమటఁ బల్కెన్

ఉ. చేసితి జన్మముల్, తపము చేసితి నంది,  
దయావిహీనతం  
జేసిన పుణ్యముల్ ఫలము సెందునెఁ  
పుణ్యము తెన్ని యేనియున్  
జేసినవాని సద్గతియె చేకులు  
భూతదయార్థ బుద్ధికో  
భూసురవర్మ! యంత దలపోయెఁ  
నీ చదువేల చెప్పమాఁ

భూతదయ గలిగి చేసినవి యాగములు, తపము తెచ్చియైన ఫలప్రదములు కాగలవని, భూతదయలేని వెచ్చియైననెన్నియైన నిష్ప్రయోజనము నిరర్థకములని నిష్కర్షగ పలికినది కాముకి విరహిణియైన వరూధిని. ప్రవరుని సూటిగ రూషించినది. తన వైదగ్ధ్యము దగ్ధముకాగా, అందని ద్రాక్షల కణ్ణు జాతు తన యవివేకమును కప్పిపుచ్చు కొనుటకై 'నీ మహాభ్యంతరెంత ఘనము?' అని ప్రవరుని ప్రశ్నించినది. ఈ క్రింది సీస పద్యమును గమనింపుడు.

సీ. బాడబులు పరాశరుఁ బట్టి  
దాసకన్యాకేళిఁ దప్పఁజేసిఁ  
కులములో వన్నె తక్కువ యయ్యెగాది  
పట్టికి మేనక చుటరికముఁ

ననువుకాడై వేల్పు నాగ వాసముగూడి  
మహిమఁ గోల్పడియెనే మాందకర్ణిః  
స్వాతాజ్య మేలంగ నీరై రె సురలహ  
ల్వా జారుడె న జంభాసురారిః

తే. వారికంటెను నీ మహత్యంబు ఘనమెః  
పవన పద్మాంబు బిట్టులైపవని యినుప  
కచ్చుడార్ గట్టు కొను ముని మ్రుచ్చులైల్లః  
దాసురసనేత్ర లిండ్ల బందాలు గారెః  
దాసురసనేత్ర లిండ్లబందాలుగారెః

అని ఎకసక్కము లాడిన వరూధునితో  
మారు మాటాడక ప్రవరుడు పావక ప్రసాద ల్గిం  
బగు పవన జవంబున నిజమందిరంబున కరికి  
నిత్యకృత్య సత్కర్మ కలాపంబులు నిర్వర్తించె  
నని మార్కండేయుడు క్రోధిం జెప్పెనని ద్వితీ  
యాశ్వాసము ముగించెను.

ఈ విధముగ ప్రవరుని హిమాచల యాత్ర  
ముఖ్యోద్దేశ్యము, వరూధినీ ప్రపరుల సంభాషణా  
క్రమము, అందుగల వైరుధ్యము సంపూర్ణము.

## ప్రకృతి

ఐ. సీతారమాదేవి

నీ కనుల కంచెకు అవతల  
ఎంత అందమైన ప్రకృతిః  
సూర్యుడు, చంద్రుడు, నక్షత్రాలూ—  
ఈ ప్రకృతి ధరించిన మెరిసే ఆభరణాలు  
వృక్షాలు, నదులు, పర్వతాలూ—  
ఈ ప్రకృతి కంఠంనుండి జాలువారే మనోహర గీతాలు  
మనిషీః  
తెరు నీ కనురెప్పల తలుపులు  
అందమైన ఈ ప్రకృతి శోభను  
ఆనందంగా పరికించు  
జీవిత సమస్యల మంటల్లో  
కాల్చుకు నీ సౌందర్య రసాప్వాదననిః

# కార్ల్ మార్క్స్ జీవితము

హిన్నగంటి హనుమంతరెడ్డి

మహాపురుషుల పేర్లు, కార్యాలు యుగ యుగాలు నిలిచిపోతాయి. అలాంటి మహాపురుషులలో ఆద్యుల సిద్ధాంతవేత్త, శ్రామికవర్గ నాయకుడైన కార్ల్ మార్క్స్ ప్రముఖుడు. ప్రకృతి, సమాజం, మానవ ఆలోచనల అభివృద్ధిని శాసించే సార్వత్రిక సూత్రాల గురించిన ఉపదేశాన్ని గతి చార్మిక చారిత్రక భౌతిక వాదాన్ని మార్క్స్ స్పృశించాడు. ఆవిధంగా ప్రపంచాన్ని బాగా గ్రహించడానికే గాక ప్రపంచ విప్లవ పరివర్తనకు కూడా తోవ చూపాడు. తద్వారా చరిత్రకు మార్క్స్ గొప్ప సేవ చేసినాడు. పెట్టుబడిదారీ విధాన పనితనం, కమ్యూనిస్టు సమాజ విజయం అనివార్యమని శాస్త్రీయంగా రుజువు చేయడంవ్వారా అప్పటి వరకూ మానవజాతికి మంచి భవిష్యత్తు అనే అస్పష్ట స్వప్నాన్ని, సోషలిజాన్ని శాస్త్రంగా మార్చినవాడు కార్ల్ మార్క్స్.

కార్ల్ మార్క్స్ 1818మే 5వ తేదీన ట్రయర్ (ప్రష్యాలోని రైన్ రాష్ట్రం)లో ఒక న్యాయవాది కుటుంబంలో జన్మించాడు. రైన్ రాష్ట్రం ప్రష్యాలో పారిశ్రామికంగా అత్యంత అభివృద్ధి చెందిన ప్రాంతాలలో ఒకటి. 1880 నుండి 1885 వరకు మార్క్స్ ట్రయర్ జమూనియం (సెకండరీ స్కూలు)లో చదివాడు. మార్క్స్ 'పృథ్విని ఎన్నుకొనే విషయంపై యువకుని ఆలోచనలు' అనే వ్యాసాన్ని పట్టభద్రుడవడానికి రాశాడు. 18నం॥

నాడే మానవ జాతికి సిస్టర్ల సేవ చేయడమే తన ధ్యేయంగా నిశ్చయించుకున్నట్లుగా యీ వ్యాసం తెలుపుతుంది. ఆ తరువాత మార్క్స్ మొదట బాన్ లోను, బెర్లిన్ యూనివర్సిటీలోను 'లా' అధ్యయనం చేశాడు. తను ఎక్కుకున్నది న్యాయ శాస్త్రమైనా ఆ సమయంలో తత్వశాస్త్రంలోను, చరిత్రలోను మార్క్స్ శ్రద్ధ వహించాడు.

జర్మనీలోను, ఇతర యూరోపియను దేశాలలోను పెద్ద చారిత్రక ఘటనలు పరివర్తనమవుతున్న సమయంలో మార్క్స్ శాస్త్రీయ, రాజకీయ అభిప్రాయాలు రూపొందాయి. పెట్టుబడిదారీ విధానం అభివృద్ధితో పాటు యూరోపియన్ దేశాలలో ప్యూగల్ సంబంధాల అవశేషాలు మరింత ఎక్కువగా దుస్సహమయ్యాయి. యంత్రాల ప్రవేశం, భారీ తరహా పెట్టుబడిదారీ పరిశ్రమాభివృద్ధి, రైతుల, చేతివృత్తుల వారి వినిశానికి దారి తీసాయి. శ్రామిక వర్గం ఉత్పత్తి పాదనాలన్నీ బోగొట్టుకున్న నూతన వర్గం ఏర్పడడానికి దారి తీసి రోజులవి. పశ్చిమ యూరప్ దేశాలలో పెట్టుబడిదారీ విధానం తల ఎత్తడంలో వర్గపోరాటం తీవ్రతరమైనది. బూద్ధవా ప్రజాతంత్ర, జాతీయ విమోచన ఉద్యమాలను అభివృద్ధి పరిచింది. పెట్టుబడిదారీ దోపిడికి వ్యతిరేకంగా ప్రాథమికమైన సహజమైన అసమ్మతిని ప్రతిబింబించే చారిత్రక శక్తిగా శ్రామిక వర్గం తలెత్త



డానికి కారణమైనది. పెట్టుబడిదారీ వర్గంలోనూ, మేధావులలోనూ వివిధ ప్రతిపక్ష ధోరణులు, కూటములు తలెత్తడము మొదలైన తరుణము.

హెగెల్ తాత్విక చింతన నుండి సమూలమైన మార్పులతో కూడిన నిర్ణయాలు తీసుకుంటున్న యువ హెగెలియన్ తో కలిసిపెరిచి తిరుగుతున్న కాలంలోనే తన విద్యార్థి దశలోనే హెగెల్ రచనలతో మార్క్సుకు పరిచయం మొదలైనది. మార్క్సు "డెమోక్రిటీస్ శ్రవ్యత తత్వ శాస్త్రానికి ఎపిక్యురస్ ప్రకృతి తత్వ శాస్త్రానికి గల విభేదాన్ని గురించి ఒక వ్యాసం రాశాడు. ఈ వ్యాసాన్ని మార్క్సు 'యే' యూనివర్సిటీకి సమర్పించెను.... 1841 ఏప్రిల్ డాక్టర్ ఆఫ్ ఫిలాసఫీ డిగ్రీని పొందారు.

యూనివర్సిటీ చదువు ముగిశాక శాస్త్రీయ కృషికి అంకితము కావాలని మార్క్సు బాన్ లో ఆచార్య పదవి సంపాదించాలనుకొన్నాడు. అది తన ఆలోచనను తుల్యించులు చేసింది.

1842 ఏప్రిల్ రైనిష్ జైటుంగ్ అను పత్రికలో సిబ్బందిగా చేరి అక్టోబరులోనే దానికి సంపాదకుడయ్యాను. ఈ పత్రిక మార్క్సు సంపాదకత్వంలో ప్రమ్మేలోను జర్మనీ అంతట వ్యాపించిన సామాజిక, రాజకీయ, ఆధ్యాత్మిక పీడనాలకు వ్యతిరేకంగా ఆయన ధైర్యంగా పోరాటం సాగించాడు. అతడన్నో వ్యాసాలను ప్రచురించాడు. జర్మనీ రాజకీయ జీవితం, శ్రమజీవుల పరిస్థితుల గురించి పత్రికానుభవం మార్క్సుకు ఎక్కువ పరిజ్ఞానం కలుగచేసింది 1831, 1834 సం॥లలో ల్యాన్స్ కార్మికుల దిగుగుబాట్లు, 1830 చివరలో బ్రీటన్ లో శ్రామికవర్గ నిష్ఠవోద్యమ వెల్లువ 1842 లో పతాకస్థాయికి చేరడం, కార్మికులు సాగించిన తదితర పోరాటాలు చాలా చారిత్రక ప్రాముఖ్యం కలిగివున్నాయి అప్పటి నుండి పెట్టుబడిదారీ వర్గా

నికి శ్రామికవర్గానికి పుధ్య పోరాటం బాగా అభివృద్ధి చెందిన యూరపియన్ దేశాలలో ప్రధాన సమస్యగా తయారయినది. రైనిష్ జైటుంగ్ 1843 ఏప్రిల్ 1 నుండి ప్రచురించరాదనియు 1843 జనవరి 19 న నిషేధము చేయబడింది. మార్క్సు 17న సంపాదకత్వానికి మార్క్సు రాజీనామ ఇచ్చెను. అమలులోనున్న ప్రతి విషయాన్ని విమర్శించాలని మార్క్సు అభిప్రాయం జర్మనీని విడిచిపెట్టి ముందు తన బాల్య స్నేహితురాలైన జెన్నీవాన్ వెస్ట్ ఫాలెస్ ను మార్క్సు పెండ్లి చేసికొన్నాడు. హెగెల్ 'ఫిలాసఫీ ఆఫ్ రైట్' విమర్శనాత్మకంగా అధ్యయనం చేసెను. 1843 అక్టోబరు చివరలో మార్క్సు పారిస్ కు వెళ్ళాడు. ఫ్రెంచి ఉద్యోగియన్ సోషలిస్టులైన ఎజీస్సీ కాబెట్ పీరియెర్, లూయీ బ్లాంక్, పీరి ప్రొథనెంతో పరిచయం చేసుకున్నాడు. యం.ఎ. బకానిక్, వి.పి. బోట్జిన్ రష్యన్ రాజకీయ వ్యక్తుల గుర్తి తెలిసికొనెను. ఆడమ్ స్మిత్, డేవిడ్ రికార్డో మొ॥లగు ఆర్థిక శాస్త్రవేత్తల రచనలు అధ్యయనం చేసి మార్క్సు 1844 లో పెట్టుబడి దారీ రాజకీయ ఆర్థిక శాస్త్రంపై బృహద్విమర్శన గ్రంథాన్ని రచించాడు. కార్మికుల జీవితంతో, వారి పోరాటంతో మార్క్సుకు పరిచయము కల్గెను. దోపిడీ నుండి తననూ యావత్ మానవజాతిని విముక్తి కల్గించే సామర్థ్యము శ్రామిక వర్గానికి సేవ చేయడముగా భావించాడు. శ్రామికవర్గ ఆశయాల పోల్లటంలో మార్క్సుకు ఎంగెల్స్ తోడ్పాడు.

మార్క్సు, ఎంగెల్స్ తత్వవేత్తల 'ఆత్మా శ్రయ భావవాద అభిప్రాయం'ను విమర్శించుతూ ఒక సిద్ధాంత థీసిస్ తయారు చేశారు. ఇది చారిత్రక భౌతిక వాద ప్రధాన సూత్రాలలో ఒకటి. అనగా చరిత్రను నిర్మించేది వీరుడు కాదని, ప్రజాసేక సందోహమే వాస్తవంగా చరిత్ర నిర్మాతలని యీ గ్రంథం తెలుపుతుంది. ఈ గ్రంథంలో

సోషలిస్టు సమాజ నిర్మాతగా క్రామిక వర్గం యొక్క చారిత్రక పాత్రను బహిర్గతం చేయడమే ముఖ్యాంశం. దానినే ప్రావోసిపెయార్ బ్యూషెర్ మొదటి సంచిక వెలువడెను. ఈ రచనతో ఆర్నాల్డు రూగెకా మార్క్స్ కు తీవ్ర విభేదాలు తలయెత్తాయి.

ప్రష్యన్ ప్రభుత్వ వ తీవ్రపరితింగా మార్క్స్ యింకా ఆనేకమంది ప్రాన్సు నుండి బహిష్కారం గావించబడినారు. 1848 ఫిబ్రవరిలో బ్రెస్సెల్స్ లో మార్క్స్ నివాసం ఏర్పాటు చేసికొన్నాడు. అసలు సోషలిజం అంటూ బయలుదేరిన పెటి బూర్జువా, ఊహజనిత, అభివృద్ధి నిరోధక సిద్ధాంతాన్ని 'జర్మన్ బడియాలజీ' అనే గ్రంథంలో విమర్శించారు. 1848 ఏప్రిల్ లో ఈ పుస్తకం పూర్తయినది.

మార్క్స్ చేసిన గొప్ప పరిశోధనా ఫలితం చారిత్రక భౌతిక వాదం. ఇది ప్రపంచ చరిత్రను అర్థం చేసికొనుటలో మలుపును, నిజమైన విప్లవాన్ని సృష్టించింది. భౌతికవాదాలను అభివృద్ధి పరచడంలో పావర్టీ ఆఫ్ ఫిలాసఫీ అను గ్రంథం మరొక మైలు రాయి. 1847 జూన్ లో లండన్ లోని న్యాయ సమితి మహాసభ (కాంగ్రెస్) కు పారీస్ శాఖలు ఎంగెల్స్ ను ప్రతినిధిగా పంపాయి. బ్రెస్సెల్స్ శాఖలు షిల్ హెల్మ్ ఫుల్డ్ ను ప్రతినిధిగా పంపాయి. 'సమితిని సమూలంగా పునర్నిర్మించాలని కాంగ్రెస్ నిర్ణయము అప్పటినుండి ఇది కమ్యూనిస్టు లీగ్ గా వ్యవహరింపబడుతూ వచ్చినది. 'మానవులంతా సోదరులే' అనే పాత దీక్షా వాక్యం స్థానే మార్క్స్, ఎంగెల్స్ సూచించిన 'సమస్త దేశ కార్మికులారా! ఏకంకంఠే' అనేదీక్షా వాక్యం స్వీకరించబడింది. రైస్ పెజెల్ టుంగ్ స్వభావం 1848 జూన్ లో పారీస్ కార్మికుల తిరుగుబాటుకు తోడ్పడింది. తిరుగుబాటు దారులను మార్క్స్ ప్రశంసించాడు. కొలాన్ లోను, వియన్నా లోను పిస్థవాలు (కార్మికులు, రైతులు) మొదలై

నాం. ఈ విప్లవాంశ ఫలితంగా తిరుగుబాటులు డిసెంబరు 5న జూన్ 5 అసెంబ్లీని రద్దు చేశాయి.

ప్రష్యాలో మార్క్స్ పై, జె టుంగ్ పత్రికపై నిర్బంధ వివాదము ఇనుమడింప చేసింది. 1849 ఫిబ్రవరి 7న మార్క్స్, ఎంగెల్స్ పై అధికార ఢిక్కారనేరం మోపి కోర్టులో హాజరుపరచబడ్డారు. వీరిపై రాజద్రోహనేరానిత అభియోగంమోపబడింది. 1851 మేలో ఆనేక పట్టణాలలో కార్మికులను ఆరెస్టు చేశారు.

లండన్ లో ఉన్న కాంగ్రెస్ మార్క్స్ ముగ్గురు బిడ్డలను పోగొట్టుకొన్నాడు. సామాన్య ప్రజానీకం, సాధారణంగా ఉద్యోగతరగతి ప్రజలు, మొత్తం బీద వర్గాలు కలిసి కట్టుగా ఏకం కావాలని మార్క్స్ ఆలోచించాడు. జర్మనీ, పోలెండు, రష్యాలలో ఈ ప్రయత్నము కన్పించుతుంది ఇంగ్లెండ్ లో వర్కింగుమెన్సు అసోసియేషన్ ప్రారంభోపన్యాసం 1984లో జరిగింది. అసోసియేషన్ తార్కాలిక నిబంధనలు మార్క్స్ రచించాడు. మార్క్స్ పై ఇంగ్లెండ్ లోని లండను మహాసభ 1884 లోను, జెనీవా కాంగ్రెసు 1886లోను పోరాటం ప్రారంభమయినది. బ్రెస్సెల్స్ కాంగ్రెసు 1883, 1889లలో భూమిని సమాజపరం చేయాలని, ఉత్పత్తి సాధనాలను సమిష్టి యాజమాన్యం క్రిందకు తేవాలని పట్టుపట్టాయి. మార్క్స్ నాయకత్వాన జనరల్ కౌన్సిలు దోపిడి యుద్ధాదు, విమోచన యుద్ధాలకు ఉద్యమేదా గమనించింది. ఫ్రెంచి కార్మికుల కర్ర వ్యాధును మార్క్స్ నిర్వచించుతూ రిపబ్లిక్ వలన కల్గిన స్వేచ్ఛ ద్వారా లభించిన సాధనాలన్నింటిని వారు ఉపయోగించుకొని తమ స్వంత వర్గ సంఘాన్ని బంపరచుకోవాలని చెప్పాడు. ఫ్రాన్స్ లో వర్గ పోరాటం తీవ్రమౌతుందని ముందుగానే గ్రహించి సన్నాహంలేన అకాల తిరుగుబాటుచేయ

రాదని ప్రెంచి కార్మికులను పాచ్చరించాడు. 1871 మార్చి 18న కార్మికుల విప్లవవార్త లండను చేరి నది. పారిస్ లో తీరుగుబాటు చేయాలని మార్క్సు తొందరపడ్డాడు. పారిస్ కమ్యూన్ ఓడిపోయింది. జర్మనీలో 1871లో బూర్జువా జాతీయ ఉద్యమం గెలుపొందింది. యుగాలుగా నిద్రపోతున్నది ఆర్థ భూస్వామ్యరష్యా. మార్క్సుకు చరిత్రలో అపార అభిరుచి కలదనుటకు 1879-80లో కూర్చిన వివర మైన 'నోట్సు ఆన్ ఇండియన్ హిస్టరీ'లోను, 1881-82 ప్రపంచ చరిత్రపై అనేక సంపుటాలుగా కూర్చిన భాగాలలోను చూడవచ్చు.

మార్క్సు ఏ రంగంవైపు తన దృష్టిని సారించినా చారిత్రకంగా చలనాత్మక విప్లవశక్తి కల్గినవాడని ఎలెగర్స్ అభిప్రాయము. అంతర్జాతీయ కార్మిక ఉద్యమంతో మార్క్సుకు అద్భుతమైన పలుకుబడి ఉందని 1881లో ఎంగెల్సు రాశాడు. మార్క్సు మానవాతీతమైన మానసిక శ్రమ, నిరం

తర లేమి ఆరోగ్యాన్ని కూల్చివేశాయి బంధువుల, మిత్రుల వట్టుదల వల్ల ఆరోగ్యం కుడుట పడేందుకు 1874, 1875, 1876లలోను కార్ల్స్ బాడ్ వెళ్ళాడు 1881 డిసెంబరు 2న ఆయన భార్య చనిపోయినది. మార్క్సుకు ఐదుగురు పిల్లలు. 1888 లో బ్రోంకై టిస్ లో మరోసారి మంచాన పడ్డాడు. ఆయన శక్తి కోల్పోయాడు. 1888 మార్చి 14 న తేదీన మార్క్సు తన పడక గది నుండి అధ్యయన గదిలోకి అడుగిడి కుర్చీలో కూలబడి శాశ్వతంగా కన్ను మూశాడు. మార్క్సును లండనులోని హైగేట్ శ్మశానంలో సమాధి చేశారు. గొప్ప పండితుడు, విప్లవకారుడూ, మహాజ్ఞుల సాహసి, యాసత్ మానవజాతి నుంచి మయ భవిష్యత్తు కోసం నిస్వార్థ సేవ, వీరోచిత పోరాటాలను పలువురు ప్రస్తుతించారు. మార్క్సు పేరు, అలాగే ఆయన కృషి యుగయుగాలుగా నిలిచిపోతుంది. మార్క్సు లెనిన్ ప్రబోధాలు కమ్యూనిజానికి మార్గాన్ని చూపే వేగుచుక్క లాంటి వని చెప్పవచ్చు.

## ధ్రువతార

రేగులపాటి కిషన్ రావు

తెలుగుజాతి గర్వించే  
కవి సీమ సినారె.  
సారస్వత గగనమందు  
రవి సీమ సినారె.  
కవితలలో సుధలు నింపి  
వంచినావు సినారె.  
తెలుగు కవిత అందాలను  
పెంచినావు సినారె.  
చలనచిత్ర రంగములో  
కవితారవు సినారె.  
శ్రోతల హృదయాల లోన  
ధ్రువతారవు సినారె.

## శ్రీరామ వచనములు

సంపాదకులు : కపిలవాయిలింగమూర్తి

వెల :- 12-00 రూపాయలు.

ప్రతులకు : వాణిసదనం, విద్యానగర్ కాలనీ,

మహబూబ్ నగర్ జిల్లా - 509 209.

ప్రాచీన గ్రంథాలను అన్వేషించడం, ఆ అన్వేషణలో సఫలీకృతులు కావడం ఆయత్నాన్ని కార్యరూపంలో పెట్టి, నలుగురికీ తెలిసేలా చేయడం అనేది సామాన్యమైన పని కాదు. అది ఒక బృహత్తర కార్యం. అలాటి మహత్తర యజ్ఞాన్ని తామే స్వయంగా నిర్వహించిన అద్భుత కాలి శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తి.

నాగర్ కర్నూలు తాలూకాలోని 'మంతబీ' గ్రామంలో విశ్వబ్రాహ్మణ దొంతోజు పాపయ్యచారి గారి ఇంట లభించిన ప్రాచీన తాళపత్ర గ్రంథం "శ్రీరామవచనములు" 17 అంగుళాల పొడవు, 1 1/2 అంగుళాల వెడల్పు ఉన్న 12 పుటల తాళపత్ర గ్రంథం ఇది.

కృతికర్త (పేరు దొరకలేదు) రామాయణమును పూర్తిగా చెప్పవలెననే ప్రయత్నం కానవస్తుంది. గ్రంథం పూర్తిగా లభిస్తే "ఆంధ్ర సాహితీ దేవత" ధన్యురాలు అవుతుంది.

సంకీర్తనా పద్ధతిలో "జయరమా రామ-రాక్షస విరామ" అనే హకుటంలో ఈ రచనలు సాగివాయి. వచన రచనా పద్ధతిలో ఆ మూలాగ్రంథక్రీరసం జాబువారుతూ, రసజ్ఞులను తన్మయ పులకాంకితులను చేస్తుంది ఈ కావ్యం.

తేట అయిన పావన జాహ్నువీ జలాలవలె కవి భక్తిభావనలో 'గద్య' గీతకలు అమృతమృతాస్పృటంగా ప్రతిఫలించాయి. 'నీ వంశ కథలు వర్ణించి, నీ చరణరాజీవ సేవకులను కేలు మోడ్చి, నీ హజారముగాచి, నీ చదురున వేత్ర హస్తదనై బరాబరులు నలిపి నీ కొలువున పరాకు తెలిపి... ముసారు లేని కింకరుని నన్ను రక్షించుచెంత! జయ రమా రామ!'

ఇలా అడుగడుగునా తెలుగుదనాన్ని పుణికి పుష్పకున్నాయి ఇందులోని తేనెలూరే పలుకులు.

బ్రాహ్మపాకంతో కదళి సమంగా కూడా ఈ గేయాలు చదువరులకు చవులూరిస్తాయి. "ఉద్భట సింహాటరూట భీషణ భవదీయ చాపవిధూత...." అక్కడక్కడా సమాస భూయిష్టమై నారికేళ సమాయుక్త మైనప్పటికీ అతి రుచిరంగా సాహితీ దేవత హస్తాలలో చేరిన ఈ రచన ఎల్లరూ తప్పక చదివి తీరవలసినదే !!!

## వారావాహిని

జిల్లా హిందీ ప్రచారక  
'సమ్మేళనోత్సవము', విజయనగరం.

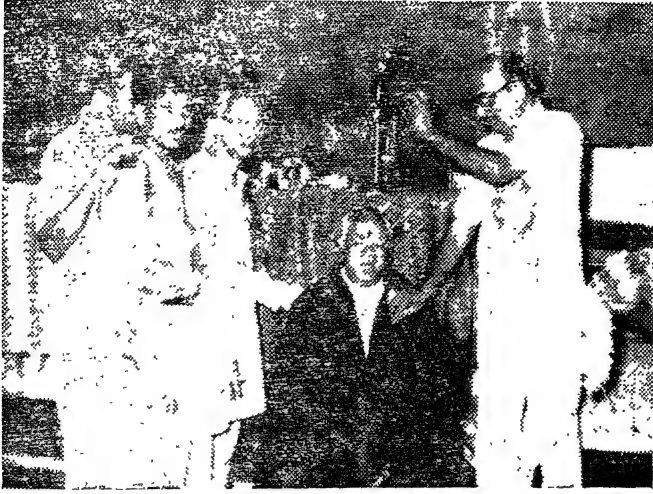
తా. 28-4-91 సాయంత్రం 3 గంటకు విజయనగరం చిత్తడి. కాలేజీలో జిల్లా హిందీ ప్రచారక సమ్మేళనోత్సవము జరిగినది. ఈ సమ్మేళనమునకు హిందీ ప్రచారకులు, హిందీ పండితులు, హిందీ అభిమానులు విచ్చేసిరి.

3 గంట నుండి 4 గంటకు ద.భా.హిం. ప్రచారసభ, మద్రాసు, సహకార్యదర్శిగారగు శ్రీ ఎ. రామస్వామిగారి అధ్యక్షతన హిందీ ప్రచారకుల గోష్ఠి జరిగినది. ఇందులో ప్రచారకుల సమస్యలపై చర్చ జరిగినది.

4 గంటకు ఒక సభ జరిగినది. విజయనగరం జిల్లా హిందీ ప్రచారక మండలి అధ్యక్షులు శ్రీ తమ్మన్న శైబిగారు, ముఖ్య అతిథులను సభావేదికపైకి ఆహ్వానించిరి. సుప్రసిద్ధ సమాజసేవకులు శ్రీ ఎల్. కె. జైన్ గారు అధ్యక్ష స్థానమును ఆసీనులై నారు. ముఖ్యఅతిథి, మాజీ ఎమ్.ఎల్.సి, శ్రీ పి. ఎల్.ఎన్. రాజు, గౌరవ అతిథి, జిల్లా విద్యాశాఖాధికారి శ్రీ బి. వి. ఎన్. శాస్త్రిగారు సభావేదిక నలంకరించిరి. సన్మానిత అతిథులు శ్రీ ఎ. రామస్వామి శ్రీమతి ఎమ్. వేదవల్లిగారు వేదికపై ఆసీనులై నారు.

శ్రీ బి. పి. మిశ్ర ప్రచారక మండలి కార్యదర్శి, సభకు విచ్చేసిన వారికి ముఖ్య అతిథుల





పరివయం గావించారు. విజయనగర పురజనుల చిరకాల బాంధవ హిందీ ఉపాధ్యాయ ప్రశిక్షణ కేంద్రస్థాపన గూర్చి సభకు తెలియజేశారు.

సభావ్యులు శ్రీ ఎల్. కె. జైన్ గారు ఉపన్యసిస్తూ ఉపాధ్యాయ శిక్షణా కళాశాల స్థాపనకు వలయు ధన సహాయము గాపించెదనని చాగ్దానము గావించారు. హిందీ ప్రచార కార్యమునకు ప్రోత్సహించుట ఎంతైనా అవసరమున్నదని చెప్పారు. ముఖ్య అతిథులైన శ్రీ పి. ఎల్. ఎన్. రాజుగారు నేడు ఉండరు హిందీ నేర్చుకొనుట అత్యవసరమనియు హిందీ నేర్చుకొననిదే మనము దేశమందు ఏ కార్యము జేయజాలమనియు, నా మనసు నందు హిందీ అనిన అపేక్షపెను కలదనియు కావున నేను హిందీ ఉపాధ్యాయ శిక్షణ కళాశాలను వలయు భవనము సమకూర్చెదనని చాగ్దానముగావించారు. జిల్లా విద్యాశాఖాధికారిగారు శ్రీ డి. ఎన్. శాస్త్రి గారు, ఈ ఉపాధ్యాయ శిక్షణ కళాశాల స్థాపనకు మా విభాగము నుండి పరిపూర్ణ సహకారమందించెదనని చెప్పారు.

సభాసదుల సమక్షమున శ్రీ ఎ. రామస్వామి గార్ని వేదపండితుల ఆశీర్వాదములతో శ్రీ పి. ఎల్. ఎన్. రాజుగారు కాలవగప్పి, పుష్పమాలలు వేసి మనంగా సన్మానించారు. ఆదరభక్తి, శ్రద్ధలతో కరతాళ ధ్వనులతో సభా భవనము ప్రతిధ్వనించింది.

తరువాత శ్రీమతి వేదవల్లిగారిని హిందీ విద్యామందిర్ ప్రధానోపాధ్యాయని కుమారి గీతాంజలి గారు దుశ్శాలువను గప్పి మాలవేసి పుష్పగంధాక్షితులతో సన్మానించారు. ఆ తరువాత శ్రీ డి. ఎన్. శాస్త్రిగార్ని, ఎల్. కె. జైన్ గారు కాలవ వేసి పుష్పమాలాంకృతునిగావించి సత్కరించారు. ప్రేక్షకులు కరతాళధ్వనులు గావించి తమ హర్షాన్ని తెలియజేశారు.

ప్రతిభవనమందు రామస్వామిగారు కృతజ్ఞత, సంతోషం తెలియజేస్తూ ఇప్పుడు గల వ్యక్తులలో గల హిందీ ప్రేమ, ఆదరణ చూచి నేనెంతో ముగ్ధుడనై పోయాను. ఇక్కడి వారల కోరిక సమంజస

మైనది. కాబట్టి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము వారు హిందీ ఉపాధ్యాయ శిక్షణ కళాశాల నెలకొల్పుటకు అనుమతించిన వెంటనే మేము మద్రాసులో కేంద్రములు నెలకొల్పుటకు తయారు చేయు మొదటి లిప్టులో విజయనగరం పేరు ఒకటవదిగ ఉండుటకు నేను ప్రయత్నిస్తానని మాట ఇస్తున్నానని చెప్పారు. వారి మాటలు విన్న సభవారి ఆనందము పెల్లు వికినది కరతాళ ధ్వనులతో సభాస్థలి మార్మిగి నది. వేదవల్లిగారు హిందీలో ఉపన్యసిస్తూ హిందీ ప్రచార కార్యక్రమం ఈనాడు బాగుగా విస్తరిస్తూ ఉన్నదని, ఇప్పుట ఇంత మంది సహకరిస్తామని చెప్పుతున్నందున ఈలాంటి చోట తప్పక ఉపాధ్యాయ శిక్షణ కళాశాల స్థాపించడం చాలా మంచిది నేను కూడ ఈ విషయంలో తప్పక సహకరిస్తానని చెప్పారు.

తరువాత హిందీ ప్రమాణ పత్ర వితరణ, ఎక్కువ మార్కులు సాధించిన వారికి బహుమతి ప్రదానము అతిథులచే గావింపబడినవి.

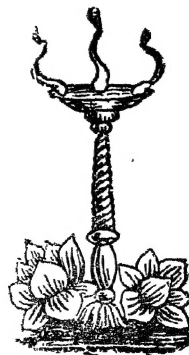
హిందీ విద్యామందిర్ వారిచే అతిథులకు స్పృతి చిహ్నరూపంగా శ్రీ వెంకటేశ్వరుని మూర్తులు అందచేయడమైనది. బాబురచే గిటాడు

వాయిద్యము గావింపబడినది. శ్రీ బి.పి. మిశ్ర వందన సమర్పణ గావించారు. రాష్ట్రీయ గీతాలాప సభ సభ ముగిసినది.

## హిందీ ప్రమాణ పత్రాల పంపిణీ

ఆ న కా ప ల్లి ఉ చి త హిం దీ విద్యాలయం, జార్జి స్పెషల్ మున్సిపల్ యు. పి. స్కూల్ ఆధ్వర్యంలో సోమవారం (20-5-91) రాత్రి హిందీ ప్రమాణపత్ర వితరణ కార్యక్రమం జరిగింది స్థానిక లింగమూర్తి హాలులో జరిగిన ఈ కార్యక్రమానికి ఎ.ఎం.ఎ.ఎల్. కాలేజీ మాజీ ప్రిన్సిపాల్ డాక్టర్ ఎం. శివప్రసాద రావు అధ్యక్షత వహించారు. ఉపాధ్యాయ సంఘ నాయకులు శ్రీ ఆంధ్ర నర్సింహమూర్తి ప్రమాణ పత్రాలను పంపిణీ చేశారు.

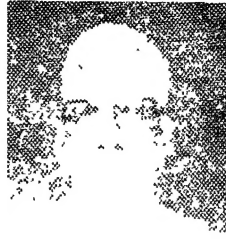
శ్రీయుతులు కె. బెనర్జీరావు, పి. ఎస్. జగ్గా రావు, ఎం. శేషాచారి తదితరులు పాల్గొన్నారు. హిందీ ప్రాథమిక, మధ్యమ, రాష్ట్రీకాష, ప్రవేశిక పరీక్షలలో సెంటర్ ఫస్ట్ వచ్చిన విద్యార్థులకు సభలో బహుమతులు అందించారు.



## నిధి పాలక మండలి సభ్యులు



శ్రీ వేమూరి ఆంజనేయ చర్య  
మేనేజింగ్ ట్రస్టీ, హైదరాబాదు



శ్రీ చిక్కిలసేని సుద్ధారావు  
విజయవాడ



శ్రీ డి. నారాయణరెడ్డి  
జనగాం



పరిమి సుద్ధారావు  
గుంటూరు



శ్రీ కె. రాజలింగం  
నాగనూరు



కె.యస్. ప్రసాదరావు  
ఒంగోలు



# సమంత పాఠకులకు శుభాకాంక్షలు

\* తెలుగు

\* హిందీ

\* ఇంగ్లీషు

\* సంస్కృత

భాషలలో

అందమైన ముద్రణకు సంప్రదించండి

## దక్షిణ భారత ప్రెస్

ఫోన్ : 37147



భైరతాబాదు, హైదరాబాదు- 4

